

Aikuisten kuvataiteen perusopetuksen opetussuunnitelma

Tämä käsissäsi pitelemä aikuisten kuvataiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelma on syntynyt neljän opiston yhteistyön tuloksena ja Opetushallituksen myöntämän valtionavustuksen turvin. *Aiku -Kuvataidetta tavoitteellisesti aikuisille* hanke alkoi keväällä 2023. Mukana olevista kuvataideopettajista muodostettiin kehittäjäverkosto, joka laati yhteistyössä opetussuunnitelman sekä opetuksen toteuttamisen työsuunnitelman.

Suuret kiitokset kaikille mukana olleille opistoille ja kuvataideopettajille! Oli hedelmällistä jakaa kokemuksia ja suunnitella tulevaa.

Opetussuunnitelmaa laadittaessa on otettu huomioon aikuisopiskelijoiden tarpeet ja valmiudet, taiteenalan traditio ja paikallinen kulttuuriperintö, taiteenalan kansalliset ja kansainväliset muutokset, mahdollisten jatko-opintojen vaatimukset sekä oppilaitoksen ja sen toimintaympäristön omaleimaisuus. Opiskelu on tavoitteellista ja pitkäkestoista. Opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä kannustavat taiteesta nauttimiseen.

Opetussuunnitelma on toimintaa ohjaava julkinen asiakirja, joka tulee laatia niin selkeästi, että myös opiskelija voi saada opinnoista riittävästi tietoa. Se mahdollistaa oppilaitoksen olemassa olevien resurssien puitteissa tasokkaimman mahdollisen toiminnan ja sen toteutumista seurataan säännöllisesti. Toimintaa säätelee laki (21.8.1998/633) ja asetus (6.11.1998/813) taiteen perusopetuksesta, asetus opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (14.12.1998/986) sekä Opetushallituksen antamat Opetussuunnitelman perusteet vuodelta 2017.

Tervetuloa taiteen pariin!

Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. **Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa opiskelijan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.**

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen, kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen. Kuvataidekoulun toimintakulttuuri muodostuu opiston toimintaperiaatteista ja käytännöistä. Oppilaitos toimii elinikäisen oppimisen periaatteen pohjalta edistäen hyvinvointia, yhteisöllisyyttä ja kansalaistaitoja. Lähipalveluna toteutettu monipuolinen opetus tukee uusien taitojen oppimista ja perinteisten taitojen säilymistä.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä. Kehitämme opetustarjontamme nopeasti opiskelijoiden tarpeiden ja toiveiden pohjalta.

Opiston kuvataidekoulun toiminnan hallinnosta ja taloudesta vastaa opiston rehtori. Vastuu pedagogiikasta ja sen kehittämisestä on suunnitteluopettajalla ja kuvataidekoulun pää- ja sivutoimisilla tuntiopettajilla. Opettajat ovat alansa ammattilaisia ja ylläpitävät omaa ammatillista osaamistaan oman taiteellisen toimintansa kautta ja osallistumalla koulutuksiin mahdollisuuksien mukaan. Opettajat muodostavat keskenään tiimin, joka suunnittelee opetussuunnitelman perusteita noudattaen ja annettujen resurssien puitteissa opetuksen sisällöt ja käytännön toteuttamisen. Suunnitteluopettaja, tuntiopettajat ja opiston tuki- ja hallintohenkilöstö (rehtori, opistos sihteeri, iltavahtimestari) huolehtivat kuvataidekoulun käytänteiden (ilmoittautuminen, opintoneuvonta, opetustilojen ja välineiden siisteys ja turvallisuus) sujuvuudesta.

Opiston kuvataidekoulun opetustarjonta on avointa kaikille kiinnostuneille.

Opetustarjonnasta tiedotetaan opiston opinto-ohjelmassa, opiston verkkosivuilla,

sosiaalisessa mediassa kuvataidekoulun omilla Facebook-sivuilla, Instagramissa, kaupungin tiedotelehdessä sekä mahdollisuuksien mukaan vapaa-aikatoimen tiedotteissa.

Kuvataidekoulun toiminnassa otetaan huomioon oppimisen innostavuus, kannustavuus, oppimisympäristön toimivuus ja turvallisuus sekä luottamuksellisen suhteen syntyminen opiskelijaan. Kuvataidekoulu kunnioittaa opetuksessaan tekijänoikeuksia, opiskelijoiden yksityisyyden suojaa ja sananvapautta. Opiskelijoilta pyydetään ilmoittautumisen yhteydessä lupa toiminnassa syntyvien kuvien ja teosten kuvaamiseen ja julkaisemiseen. Kuvien ottamisessa otetaan aina huomioon eettisesti kestävät periaatteet (esim. opiskelija ja hänen teoksensa esitetään aina myönteisessä valossa, kuvaamiseen on opiskelijan suostumus, kuvia käytetään vain kuvataidekoulun ja/tai opiston toiminnassa). Kuvataidekoulu tekee aktiivisesti yhteistyötä opiskelijoiden kanssa opintojen eri vaiheissa (opintoneuvonta hakuvaiheessa ja opintojen solmukohdissa, opintoryhmien aikataulujen suunnittelu, oppimisen eriyttäminen). Opiskelijoiden toiveet otetaan huomioon mahdollisuuksien ja annettujen resurssien puitteissa.

Arvoperusta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Opiston kuvataidekoulun arvot nousevat taiteen perusopetuksen arvoperustasta sekä vapaan sivistystyön arvoista – toimiihan kuvataidekoulu osana vapaan sivistystyön oppilaitosta.

Kuvataidekoulun toiminnassa keskeisiä arvoja ovat:

- **Tasa-arvo ja elinikäinen oppiminen.** Jokaisella on oikeus laadukkaaseen taidekasvatukseen ja taiteesta nauttimiseen omista yksilöllisistä lähtökohdistaan käsin. Opetus kannustaa elinikäisen taidesuhteen syntymiseen ja kehittymiseen.
- **Vastuun ottaminen itsestä ja toisista, oppimisyhteisöstä ja -ympäristöstä.**
- **Monikulttuurisuus.** Opetuksessa otetaan huomioon eri kulttuuritaustoista tulevat oppilaat. Opetuksessa perehdytään eri maiden ja kulttuurien kuvataiteeseen.
- **Kokonaisvaltainen hyvinvointi.** Taideopetus edistää hyvinvointia. Opetus ja ohjaus luovat oppimisen ja onnistumisen iloa ja edistävät oppijan henkistä ja sosiaalista hyvinvointia ja yhteisöllisyyden kokemusta.
- **Kestävä kehitys.** Kuvataidekoulun toiminta on sekä ympäristöllisesti että sosiaalisesti kestävää.
- **Huomisen tekeminen.** Kuvataidekoulun toiminta luo myönteistä maailmankuvaa ja uskoa tulevaisuuteen.

Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetus perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan opiskelija on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa, samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus, ovat oppimisen kannalta olennaisia. Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista. Se vahvistaa opiskelijan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää opiskelijan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista. Opiskelijaa ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen.

Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat opiskelijan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. Opiskelijan saama palaute on jatkuvaa ja harjoitteluun kannustavaa. Palaute opettaa sietämään pettymyksiä ja epäonnistumista ja myös oppimaan niistä. Opiskelijaa kannustetaan pitkäjänteiseen harjoitteluun ja annetaan välineitä myös itsenäiseen työskentelyyn. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta.

Kuvataidekoulussa opiskelija on keskiössä oman taidesuhteensa kehittymisessä. Oppiminen perustuu opiskelijan omiin havaintoihin, kokemuksellisuuteen ja tekemällä oppimiseen. Opiskelijoita kannustetaan tavoitteiden asettamiseen ja oman oppimisen arviointiin. Oppimisen tavat ovat yhteistoiminnallisia ja kannustavat oman kuvataiteellisen ilmaisun kehittämiseen. Kuvataiteen opiskelu tapahtuu opintoryhmässä, jossa opiskelijat tekevät omaa työtään samassa tilassa yhdessä toisten kanssa. Harjoitustyöt tehdään käytännössä aina muiden läsnä ollessa. Ryhmässä työskennellessä vertaisopitaan, sillä myös toisten teoksia tarkastelemalla ja yhdessä keskustelemalla oppii. Opetuksen sisällöt ovat monipuolisia ja oppilasta haastavia, ja ne sisältävät erilaisia pedagogisia menetelmiä (esim. ryhmätehtävät, yksilötyöskentely, näyttelyiden suunnittelu ja rakentaminen sekä vierailut). Taideopetuksessa tärkeintä ei ole lopputulos vaan tekemisen prosessi. Toisinaan oppiminen vaatii suuria ponnisteluja, vaivannäköä ja aikaa. Kuvataidekoulussa huomataan, että se kannattaa. Aito ilo kumpuaa onnistuneesta työstä ja vaikeuksien voittamisesta!

Oppimisympäristö ja työtavat

Oppimisympäristöt ovat tiloja, paikkoja, yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu tapahtuu. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat ensisijaisesti turvallisia ja kuvataiteen luonne huomioiden tarkoituksenmukaisia. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat puitteet taiteentalalle ominaiselle aktiiviselle työskentelylle. Vuorovaikutus, yhteistyö ja monipuolinen työskentely ovat yhteisön kaikkien jäsenten oppimista ja hyvinvointia edistäviä tekijöitä. Avoin ja myönteinen ilmapiiri rohkaisee kokeilemaan ja oppimaan.

Oppimisympäristöissä oppiminen tapahtuu niin yhteisössä kuin yksinkin.

Oppimisympäristöjen luomisessa ja valitsemisessa on tarkoituksena ottaa huomioon **asianmukaisten tilojen, työvälineiden ja materiaalien käyttö sekä esimerkiksi tieto- ja viestintäteknologian ja muiden taiteenalojen hyödyntäminen**. Opetuksessa hyödynnetään suunnitelmallisesti eri työtapoja ja oppimisympäristöjä ja työskentelyä pyritään säännöllisesti viemään ulos kuvataideluokasta. Luodaan mahdollisuuksia projektimaiseen työskentelyyn ja kokonaisuuksien opiskeluun sekä yhteistyöhön koulun sisällä ja koulun ulkopuolisten toimijoiden kanssa.

Opetuksessa valitaan työtapoja, jotka kannustavat vuorovaikutukseen, yhdessä tekemiseen, toisilta oppimiseen ja oman oppimisen reflektointiin. Työtapojen valinnoissa huomioidaan oppilaiden omat tavoitteet, taustat, yksilölliset tarpeet ja kiinnostuksen kohteet. Opiskelijaa kannustetaan ottamaan aktiivinen rooli työtapojen valinnassa. Työtapojen monipuolisuutta edistetään hyödyntämällä paikallisia kulttuuripalveluja, verkostoja, toimijoita ja globaaleja mahdollisuuksia. Työtavoilla mahdollistetaan monipuolinen materiaalien, tekniikoiden ja ilmaisun keinojen käyttö sekä pitkäjänteinen harjoittelu ja taitojen syventäminen. Opiskelijoita kannustetaan kokeilemiseen, improvisointiin sekä taiteelle ominaiseen työprosessin arvaamattomuuden eli sattuman hyödyntämiseen. **Tavoitteena on, että valitut työtavat ja oppimisympäristöt tukevat tutkivaa asennetta uuden oppimisessa ja kriittisen ajattelun kehittymistä.**

Järjestyssäännöt ovat voimassa kaikessa opiston ja kuvataidekoulun toiminnassa. Järjestyssäännöillä edistetään oppilaitoksen sisäistä järjestystä, opiskelun sujumista sekä turvallisuutta ja viihtyisyyttä. Niillä turvataan myös opiskelijoiden ja henkilökunnan yhdenvertainen, turvallinen ja sujuva työskentely opetuksessa, opiston tilaisuuksissa ja sähköisissä toimintaympäristöissä. Lisäksi käytössä on ohjeet turvalliseen työskentelyyn kuvataide- ja savityötiloissa.

Kestävä kehitys

Taide on yksi keinoista, joilla kestävän kehityksen asioita voidaan käsitellä ja sisäistää, muuttaa toiminnaksi ja osaksi arkea. Kuvataidekoulun opetus nojautuu kestävän kehityksen periaatteille. Opiskelijaa ohjataan pohtimaan omia valintojaan, ratkaisujaan ja tekojaan kestävän elämäntavan näkökulmasta. Kuvataideluokassa käytetään monenlaisia välineitä ja materiaaleja, joiden alkuperään ja elinkaareen tutustuminen kuuluu kestävän kehityksen opetukseen. Opinnot syventävät osaamista erilaisten materiaalien ja teknologioiden kestävästä käytöstä. Eettisyyttä ja ympäristöosaamista syvennetään tutkimalla ympäristön, yhteiskunnan ja globaalin maailman eettisiä ja ekologisia kysymyksiä kuvailmaisun keinoin. Opiskelijaa ohjataan pohtimaan omia valintojaan, ratkaisujaan ja tekojaan kestävän elämäntavan näkökulmasta. Taiteellisen työskentelyn kautta avataan näköaloja vaihtoehtoihin tulevaisuuksiin. Opiskelijoita rohkaistaan paikalliseen ja globaaliin toimijuuteen kulttuurisesti, sosiaalisesti ja ekologisesti kestävään kehitykseen liittyvissä kysymyksissä.

Opetuksen rakenne ja laajuus

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on kestoaltaan 45 minuuttia. Omatoimisen opiskelun osuus (esim. portfolio- ja oppimispäiväkirjatyöskentely) sisältyy 500 tuntiin.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen ja syventäminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia.

Opittavat asiat rakentuvat suunnitellusti aiemmin opitun varaan ja kaikki taiteenalalle tärkeät osa-alueet tulevat opetuksessa käsitellyksi. Suoritettavat opintojaksot tarkennetaan toimintasuunnitelmassa vuosittain saadun palautteen ja arvioinnin sekä resurssien pohjalta.

Koko yleisen oppimäärän ohjeellinen **suoritus aika on neljä vuotta**.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen.

Laajuus 300 h eli 11 op

Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen. Koulutuksen järjestäjä voi tarjota keskenään vaihtoehtoisia teemaopintojen opintokokonaisuuksia.

Laajuus 200 h eli 7,5 op

Opetuksen sisällöt ja tavoitteet

Tässä luvussa käsitellään kunkin opintovuoden tavoitteita ja sisältöjä siten, että opintojen etenevyys ja sisältöjen luonne käyvät ilmi.

Opintovuosittain vaihtelevat, koko koulun yhteiset teemat ja erilaiset inspiraationlähteet vaikuttavat sisältöjen painotukseen. Näin opintovuodet muodostuvat keskenään erilaisiksi ja sisällöltään monipuolisiksi.

Lähtökohtana opetuksen sisältöjen jäsentämiselle on niiden simultaaninen luonne eli samanaikaisuus. Yhdessä opiskelutilanteessa on aina läsnä useampia elementtejä eri sisältöalueista. Opetuksen eri sisältöalueet myös kertautuvat vuodesta toiseen. Esimerkiksi ensimmäisenä vuotena tutustutaan piirustuksen ja maalauksen tekniikoihin ja ilmaisullisiin mahdollisuuksiin. Kolmantena vuotena opiskelija osaa jo soveltaa tekniikoita tarkoituksenmukaisesti saavuttaakseen toivotunlaisen lopputuloksen. Näin tieto syvenee, laajenee ja ilmaisu kehittyy opintojen edetessä.

Opetussuunnitelman perusteiden mukaan sisältöalueita ovat:

Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot

Opetuksessa tutkitaan kuvan kieltä ja kuvan merkitysten rakentumista sekä harjoitellaan visuaalista havaitsemista ja ajattelua, sanallistamista ja kuvista keskustelemista. Opintoissa kokeillaan erilaisten välineiden ja materiaalien ilmaisullisia mahdollisuuksia sekä hyödynnetään digitaalisten ja muiden teknologioiden mahdollisuuksia taiteellisessa ilmaisussa.

Omat kuvat

Opetuksessa tutkitaan oppilaiden havainnoista, kokemuksista, toimintatavoista ja elämänpiiristä sekä heille merkityksellisistä kuvakulttuureista nousevia sisältöjä. Opintoissa pohditaan oppilaiden omien kuvien henkilökohtaisia merkityksiä ja niiden suhdetta muuhun visuaaliseen kulttuuriin.

Taiteen maailmat

Opetuksessa tutkitaan teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, kulttuureita ja visuaalisten taiteiden lajeja. Opintoissa tutustutaan nykytaiteen toimintatapoihin, pohditaan taiteen kulttuurisidonnaisuutta sekä käsitellään taiteen historiallisia, sosiaalisia ja yhteiskunnallisia merkityksiä. Opetuksessa hyödynnetään mahdollisuuksia osallistua paikalliseen taidetoimintaan. Opintoissa tutustutaan taiteen instituutioihin, muihin kulttuurikohteisiin, ajankohtaisiin taiteen ilmiöihin ja visuaalisten alojen ammattilaisten työhön.

Visuaalinen ympäristö

Opetuksessa tutkitaan erilaisia luonnonympäristöjä, rakennettuja ympäristöjä, esineympäristöjä, mediaympäristöjä ja visuaalisia osakulttuureja. Opinnoissa harjoitellaan visuaalisen ympäristön esteettistä, ekologista ja eettistä arvottamista sekä käsitellään ympäristön merkitysten rakentumista.

Opetuksen tavoitteet

Kuvataiteen yleisen oppimäärän tavoitteena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Tavoitteena on rohkaista ja tukea oppilaan kuvallista ilmaisua, omakohtaisen taidesuhteen muotoutumista ja identiteetin rakentumista. Tähän pyritään käsittelemällä opetuksen sisältöjä pitkäjänteisesti. Opetustilanteessa pyritään monenlaisiin tavoitteisiin samanaikaisesti ja saman opintokerran aikana tapahtuu monenlaista toimintaa.

Opetussuunnitelman mukaisia tavoitealueita ovat:

TAIDESUHDE

- Tavoitteena on opiskelijan omakohtaisen taidesuhteen syntyminen. Taidesuhde kehittyy ja syvenee opintojen edetessä.
- Tavoitteena on, että opiskelija oppii käyttämään erilaisia materiaaleja ja työvälineitä. Hän tutustuu opintojensa aikana laajasti erilaisiin taiteellisiin prosesseihin ja taiteiden välisiin työskentelytapoihin. Opiskelija ymmärtää ja osaa kertoa kuvan tekemisen prosessin luonnoksesta valmiiseen työhön. Kaikki toiminta on kestävän kehityksen periaatteiden mukaista.

VISUAALINEN LUKUTAITO

- Tavoitteena on kehittää opiskelijan kykyä ymmärtää ja tulkita kuvallista visuaalista kulttuuria. Ymmärtämisen edellytyksenä on tietoisien havainnoinnin osaaminen, kuvan kielen ja ympäristöön liittyvien käsitteiden ja ilmiöiden tuntemus sekä taidehistorian ja nykytaiteen tuntemus.
- Tavoitteena on kannustaa opiskelijaa käyttämään erilaisia kuvatulkinnan keinoja, jatkamaan tulkintojaan ja keskustelemaan niistä.

OSALLISUUS JA VAIKUTTAMINEN

- Tavoitteena on kannustaa opiskelijaa pohtimaan kuvataiteessa ja muussa visuaalisessa kulttuurissa ilmeneviä arvoja ja rohkaista opiskelijaa tarkastelemaan omassa kuvailmaisussa ja toiminnassa ilmeneviä arvoja
- Tavoitteena on ohjata opiskelijaa kriittisen ajattelun kehittämiseen ja kannustaa opiskelijaa ilmaisemaan näkemyksiään ja ottamaan kantaa taiteen keinoin.

Opintojen eteneminen

Yhteiset opinnot 300h					
1.vuosi Taidetta tekemään	Piirustus ja maalaus I 45h	Plastinen sommittelu 40h	Valokuvauksen perusteet 15h	Itsenäistä opiskelua 20h	120h
2.vuosi Kohti omaa ilmaisua	Piirustus ja maalaus II 45h	Taide, ympäristö ja tila 40h	Elävän kuvan työpaja 15h	Itsenäistä opiskelua 20h	120h
Teemaopinnot 200h					
3.vuosi Syvennetään osaamista	Nykytaiteen työpaja 45h	Yhteisötaideprojekti 40h	Grafiikka 15h	Itsenäistä opiskelua 20h	120h
4.vuosi Sovelletaan luovasti	Vapaasti valittavat opinnot 55h	Oma ateljee ja taidenäyttely 45h		Portfolio 30h	140h

1. vuosi (Lähiopetusta 100x45min, itsenäistä opiskelua 20x45min)

Taidetta tekemään!

Ensimmäisenä vuonna keskitytään taiteenalalle tyypillisten perustaitojen hankkimiseen.

PIIRUSTUS JA MAALAUUS I 45x45min

Kurssi tarjoaa monipuolisen katsauksen eri tekniikoihin ja materiaaleihin. Tavoitteena on välineiden monipuolinen kokeileminen ja itselle mieluisien työskentelytapojen löytäminen.

Sisällöt:

Tekniikat ja materiaalit: Tutustutaan erilaisiin piirustus- ja maalaustekniikoihin ja materiaaleihin. Tehdään erilaisia materiaali- ja tekniikkakokeiluja.

Sommittelu ja värioppi: Tutustutaan sommittelun ja väriopin peruskäsitteisiin.

Luonnostelu ja perspektiivi: Harjoitellaan luonnostelua ja perspektiivin hallintaa.

Käytännön harjoitukset: Tehdään käytännön piirustus- ja maalaustehtäviä, joissa sovelletaan opittuja tekniikoita ja periaatteita sekä tutustutaan kuvallisen kielen käsitteisiin.

Tavoitteet:

Teknisten taitojen kehittäminen: Opiskelija tutustuu eri piirustus- ja maalausvälineisiin ja -tekniikoihin. Opiskelija tunnistaa kuvan perustekijät: pisteen, viivan, pinnan, volyymin ja värin sekä sommittelun keinot.

Luovan ilmaisun vahvistaminen: Opiskelija kehittää omaa taiteellista ilmaisua ja vahvistaa omaa tyyliään.

Visuaalisen ajattelun parantaminen: Opiskelija näkee, havaitsee ja tulkitsee ympäröivää maailmaa kuvataiteen lähtökohdista käsin. Opiskelija oppii käyttämään piirtämistä ja maalaamista havainnon, ajattelun ja ilmaisun välineenä.

Palautteen antaminen ja vastaanottaminen: Opiskelija harjoittelee antamaan ja vastaanottamaan rakentavaa palautetta omista ja muiden töistä.

PLASTINEN SOMMITTELU 40x45min

Sisällöt:

Tekniikan tuntemus: Opiskelija tutustuu kuvanveiston materiaaleihin ja oppii havainnoimaan ja työstämään kolmiulotteista muotoa ja rakentamaan yksinkertaisia perusrakenteita.

Materiaalien tuntemus: Tutustutaan eri materiaalien ominaisuuksiin ja niiden työstämiseen sopiviin tekniikoihin. Tutustutaan erilaisten materiaalien ekologisuuteen ja teoksen elinkaareen. Materiaaleina mm. savi, kipsi ja paperi.

Koristelutekniikat: Opetellaan erilaisia pintakäsittely- ja koristelutekniikoita, kuten maalausta, lasitusta ja patinointia.

Käytännön harjoitukset: Toteutetaan ohjatusti pienehköjä omia kolmiulotteisia projekteja, joissa sovelletaan opittuja tekniikoita ja materiaaleja. Tällainen on esimerkiksi reliefi savesta ja sen valaminen muottiin.

Tavoitteet:

Teknisten taitojen kehittäminen: Opiskelijaa tutustuu erilaisiin plastisen sommittelun välineisiin ja tekniikoihin tarkoituksenmukaisesti ja työstettävän materiaalin ominaisuudet huomioiden (esim. osaa käyttää erilaisia savimuotoilun välineitä ja tekniikoita.)

Luovan ilmaisun vahvistaminen: Opiskelija kehittää omaa taiteellista ilmaisuaan.

Visuaalisen ajattelun parantaminen: Opiskelija harjoittelee näkemään ja tulkitsemaan ympäröivää maailmaa kolmiulotteisesti. Tavoitteena on tilan ja muodon tajun kehittäminen.

Itsenäinen työskentely: Vahvistaa kykyä työskennellä itsenäisesti ja toteuttaa omia taiteellisia projekteja. Opiskelija työskentelee tarkoituksenmukaisesti ja työturvallisuus huomioiden.

VALOKUVAUS 15x45min

Valokuvauksen perusteet -kurssilla tutustutaan kattavasti valokuvauksen maailmaan.

Sisällöt:

Kameratekniikka: Opetellaan digikameran perustoiminnot.

Sommittelu ja valaistus: Tutustutaan sommittelun periaatteisiin ja valon ja valaisun käyttöön kuvauksessa. Harjoitellaan kuvausta luonnon- ja keinovalossa.

Kuvankäsittely: Perusteet kuvankäsittelyohjelmien käytöstä, kuten Adobe Photoshop tai Lightroom.

Eri valokuvaustyylit: Tutustutaan valokuvauksen eri tyyliin ja niiden erityispiirteisiin. Pääpaino taidevalokuvauksessa.

Tavoitteet:

Teknisten taitojen kehittäminen: Opiskelija oppii käyttämään kameraa manuaalisesti ja hallitsemaan sen eri asetuksia.

Visuaalisen ilmaisun vahvistaminen: Opiskelija kehittää omaa visuaalista ilmaisuaan ja oppia sommittelun ja valon käytön perusteet.

Valokuvauksen historia ja taiteen maailma: Opiskelija tutustuu valokuvauksen historiaan ja ymmärtää valokuvauksen kehittymisen keskeisimmät merkkipaalat. Opiskelija ymmärtää valokuvauksen merkityksen taidemuotona ja tutustuu tärkeimpiin nykyvalokuvaajiin.

Tekijänoikeudet: Opiskelija ymmärtää kuvaajan oikeudet ja velvollisuudet sekä kuvan julkaisuun liittyvät reunaehdot.

Itsenäinen työskentely: Vahvistaa opiskelijan kykyä työskennellä itsenäisesti ja kehittää omaa visuaalista tyyliään.

TAITEEN TUNTEMUS I (Taiteen tuntemus kulkee punaisena lankana läpi opintojen.)

Sisällöt:

- Johdatus taiteen tarkasteluun ja taidehistoriaan
- Taidekäsitykset
- Länsimaisen taiteen kehitys ja tyyliuunnat
- Ihmisen kuvaaminen taidehistoriassa
- Lähialueen taidekohteet sekä virtuaaliset taidemuseot, verkkonäyttelyt ja muut digitaaliset sisällöt

Tavoitteet:

Ensimmäisenä opiskeluvuotena opiskelija tutustuu ohjatusti taiteen tarkasteluun. Opiskelijalle muodostuu käsitys pääasiallisesti länsimaisen taiteen kehityksen eri vaiheista ja tyyliuunnista (esihistoriallisesta taiteesta, uuden ajan taiteen ja modernin kautta nykytaiteeseen) luentomateriaalin sekä näyttelyvierailun/-vierailujen kautta. Opiskelija harjaantuu tarkastelemaan taidetta ja taiteen prosesseja ajallisessa ja paikallisessa yhteydessään niin kulttuurisina, historiallisina, esteettisinä kuin yhteiskunnallisina ilmiöinä. Luodaan katsaus myös länsimaisen taiteen keskiössä olevan ihmisen kuvaamisen tapoihin eri aikoina.

2. vuosi (Lähiopetusta 100x45min, itsenäistä opiskelua 20x45min)

Kohti omaa ilmaisua

PIIRUSTUS JA MAALAUUS II 50x45min

Syvennetään piirustuksen ja maalauksen osaamista ensimmäisen vuoden kurssin pohjalta. Rohkaistutaan etsimään ja kokeilemaan omaa tapaa käyttää välineitä ja materiaaleja. Luodaan omakohtaista suhdetta kuvataiteeseen.

Sisällöt:

Tekniikat ja materiaalit: Käytetään monipuolisesti erilaisia piirtimiä ja maalausmateriaaleja. Laajennetaan aikaisemmin opittuja piirustuksen ja maalauksen taitoja ja tekniikoita, kuten varjostusta, perspektiivioppia ja värien käyttöä. Työskentely on luonteeltaan tutkivaa ja pitkäjänteistä. Uutena sekatekniikka.

Elävän mallin piirustus: Harjoitellaan elävän mallin piirustusta, mikä kehittää hahmotuskykyä ja anatomian tuntemusta. Hiotaan silmän ja käden yhteistyötä.

Tavoitteet:

Teknisten taitojen syventäminen: Opiskelija käyttää monipuolisesti piirustuksen ja maalauksen ilmaisullisia mahdollisuuksia.

Luovan ilmaisun vahvistaminen: Opiskelija rohkaistuu löytämään ja kehittämään omaa taiteellista tyyliään.

Visuaalisen lukutaidon parantaminen: Opiskelija analysoi ja tulkitsee visuaalista kieltä.

Itsenäinen työskentely: Opiskelija työskentelee itsenäisesti ja tarkoituksenmukaisesti suhteessa valitsemiinsa tekniikoihin ja materiaaleihin.

TAIDE, YMPÄRISTÖ JA TILA 40x45min

Kurssilla suunnataan katse oman itsensä ulkopuolelle ja tutustutaan arkkitehtuurin, muotoilun, taideteollisuuden ja ympäristötaiteen käsitteisiin ja kuviin. Keskeinen näkökulma on ympäristön tiloihin, paikkoihin ja ilmiöihin liittyvässä kuvataiteellisessa työskentelyssä.

Sisällöt:

Tilasuunnittelu, kaupunkitila ja rakennettu ympäristö: Omaan kulttuuriympäristöön tutustuminen kokemalla ja aihetta käsittelevien tehtävien avulla.

Mittakaava ja perspektiivi: Visuaalisen hahmottamisen harjoituksia piirtäen, maalaten ja muotoillen.

Ympäristötaiteen perusteet: Tutustutaan ympäristötaiteen historiaan ja nykyisiin suuntauksiin.

Muotoilu ja kolmiulotteisen muodon suunnittelu/muotoiluprosessi: Ideasta esineeksi: Käyttöesineen valmistaminen "Ideasta esineeksi" on jännittävä prosessi, jossa alkuperäinen idea muuntuu konkreettiseksi esineeksi.

Tavoitteet:

Kulttuurisen kestävyuden näkökulman vahvistuminen: Oman kulttuuriperinnön tunnistaminen, sen säilyttäminen ja eteenpäin välittäminen sekä kokemus itsestä osana paikallista, mutta myös monimuotoista, kansainvälistä ja rajat ylittävää kulttuuriperintöä.

Taidesuhde: Opiskelija on tietoinen taiteen merkityksestä erilaisissa ympäristöissä ja ympäristön suunnittelussa.

Kriittinen ajattelu: Opiskelija tarkastelee elinympäristöään kriittisesti ja aktivoituu visuaaliseen suunnitteluun liittyvissä ajankohtaisissa yhteiskunnallisissa kysymyksissä.

ELÄVÄN KUVAN TYÖPAJA 15x45min

Työpaja tarjoaa kattavan johdatuksen elokuvan tekemisen maailmaan sekä elokuvaan taidemuotona.

Sisällöt:

Elokuvan historia ja teoria: Tutustutaan elokuvan kehitykseen ja tärkeimpiin teorioihin.

Elokuva-analyysi: Opetellaan analysoimaan elokuvia eri näkökulmista, kuten kerronnan, visuaalisen tyylin ja äänimaailman kautta.

Elokuvan tekeminen: Tehdään pieniä käytännön harjoituksia, joissa opitaan käsikirjoittamista, kuvaamista ja editointia.

Genrejen tutkiminen: Tutustutaan eri elokuvagenreihin ja niiden erityispiirteisiin. Pääpaino on taide-elokuvassa.

Tavoitteet:

Elokuvanlukutaidon kehittäminen: Opiskelija oppii tulkitsemaan ja analysoimaan elokuvia.

Teknisten taitojen kehittäminen: Opiskelija ymmärtää elokuvan tekemisen eri vaiheet, kuten käsikirjoittamisen, kuvaamisen ja editoinnin.

Luovan ilmaisun vahvistaminen: Kehittää omaa luovaa ilmaisua yksin ja ryhmän kanssa toimien. Ymmärtää elokuvan taidemuotona on monipuolinen ja voimakas ilmaisukeino, joka yhdistää visuaalisen taiteen, tarinankerronnan ja teknisen osaamisen.

Kriittinen ajattelu: Kehittää kykyä arvioida elokuvia kriittisesti ja ymmärtää niiden kulttuurinen ja yhteiskunnallinen merkitys.

Yhteistyötaidot: Harjaantuminen työskentelemään ryhmässä ja toteuttamaan projekteja yhdessä muiden kanssa.

TAITEEN TUNTEMUS II (Taiteen tuntemus kulkee punaisena lankana läpi opintojen.)

Sisällöt:

- Suomen taiteen vaiheita. Kansallinen innostus, kansainvälisyys, instituutiot ja myyttien murtuminen.
- Taiteilijan rooli eri aikakausina ja eri kulttuureissa
- Kuvallinen ja sanallinen tulkinta, kuva-analyysi.

- Lähialueen tärkeimmät museot ja muut kulttuurikohteet (Turun taidemuseo, WAM, Aboa Vetus ja Ars Nova)

Tavoitteet:

Toisena opiskeluvuotena inspiroidutaan historian klassikkoteoksista ja tehdään niistä uusia tulkintoja nykytaiteen hengessä. Opiskelija tutustuu Suomen taiteen vaiheisiin ja teemoihin luentojen, näyttelykäyntien ja oman työskentelyn kautta tutustuen samalla myös muihin oman ympäristönsä kulttuurisiin kohteisiin, kuten esimerkiksi keskiaikaisiin kirkkoihin.

Suomen taiteen tarinaa tarkastellaan alkaen varhaisista esihistoriallisista kuvista keskiajan kirkkotaiteeseen, pureutuen samalla Suomen erityiseen asemaan lännen ja idän vaikutuspiirissä aina kansalliseen heräämiseen saakka sekä kansainvälisten virtausten ja vaikutteiden rantautumiseen. 1900-luvun taiteen muutosten ja murrosten kautta lähestytään myös nykytaiteen teemoja.

Opintojen kautta opiskelijalle hahmottuu kuva suomalaisen taidekentän ja taideinstituution muodostumisesta. Opiskelija oppii tunnistamaan myös suomalaisen taiteen erityispiirteitä ja ilmiöitä historiallisessa kontekstissa ja ymmärtää taiteen historiallisia, yhteiskunnallisia ja sosiaalisia merkityksiä, sekä tunnistaa taiteen tekniikoita.

Opiskelija tutustuu omaan kulttuuriympäristöönsä (erilaiset ja eri-ikäiset maisemat, rakennettu ympäristö ja arkeologinen perintö) taiteen näkökulmasta.

Opintojen tavoitteena on mm. kehittää opiskelijan sanallistamisen, käsitteellistämisen sekä kriittisen ajattelun valmiuksia ja visuaalista lukutaitoa.

3. vuosi (Lähiopetusta 100x45min, itsenäistä opiskelua 20x45min)

Syvennetään osaamista

NYKYTAITEEN TYÖPAJA 45x45min

Työpajassa tutustutaan nykyaiteen monimuotoisuuteen, kokeillaan rohkeasti uusia ilmaisutapoja, rikotaan tietoisesti taiteen rajoja ja sekoitetaan taidelajeja. Opiskelija oppii soveltamaan monipuolisesti erilaisia materiaaleja, tekniikoita ja ilmaisun keinoja sekä harjaannuttamaan kuvan tekemisen taitojaan.

Tavoitteet:

Nykyaiteen toimintatavat: Opiskelija tutustuu nykyaiteen toimintatapoihin oman taiteellisen työskentelyn kautta.

Oman taidekäsityksen laajentaminen ja syventäminen: Opiskelija laajentaa ja syventää omaa taidekäsitystään perehtymällä nykyaiteen keskeisiin ilmiöihin. Tällaisia ovat mm. interaktiivisuus, moniaistisuus, käsite- ja ympäristötaide sekä teknologian käyttö.

Taiteen tuntemus: Galleria- ja museokäynnit

Kriittinen ajattelu: Opiskelija ymmärtää, että taide voi toimia välineenä yhteiskunnallisen keskustelun herättämisessä ja muutoksen edistämisessä.

YHTEISÖTAITEELLINEN PROJEKTI 40x45min

Projektin aikana laajennetaan taiteen käsitettä ja mahdollisuuksia, tutustutaan yhteisötaiteeseen ilmiönä ja myös sen historiaan. Kurssin tavoitteena on yhteisötaideprojekti, jonka tarkoituksena on käsitellä yhdessä sovittua aihetta taiteen keinoin ja luoda yhteisöllinen taideteos. Kurssin painotus on elämyksellisessä oppimisessa, yhteisöllisessä tekemisessä, taiteen vaikuttamismahdollisuuksissa ja sosiaalisessa vuorovaikutuksessa osana taiteellista prosessia.

Tavoitteet:

Yhteisötaideprojekti: Suunnittelu, organisointi ja käytännön toteutus.

Oman taidekäsityksen laajentaminen ja syventäminen perehtymällä yhteisötaiteen historiaan, ilmiöön ja mahdollisuuksiin.

Taiteen tuntemus: Omassa elinympäristössä oleviin julkisiin taideteoksiin tutustuminen

Yhteistyötaidot: Harjaantuminen työskentelemään ryhmässä ja toteuttamaan projekteja yhdessä muiden kanssa.

GRAFIIKKA 15x45min

Opiskelija perehtyy erilaisiin taidegrafiikan menetelmiin. Hän soveltaa niitä omaan taiteelliseen ajatteluun ja taiteen perusopetuksen viitekehykseen. Työskentelyn ohessa väri- ja sommitteluoppia.

Tavoitteet

- Opiskelija tunnistaa taidegrafiikan tekniikoita ja perusilmaisumuotoja.
- Opiskelija käyttää luovasti grafiikan perusmenetelmiä
- Opiskelija tunnistaa taidegrafiikan yhtenä nykytaiteen ilmaisukielistä
- Opiskelija yhdistää luovasti erilaisia tekniikoita keskenään omien ilmaisutarpeidensa mukaisesti.

TAITEEN TUNTEMUS III

Sisällöt:

- Nykytaiteen teemoja ja toimintatapoja.
- Näkökulmia nykytaiteen maisemakuvaan ja ympäristö- ja yhteisötaiteeseen
- Opiskelijaa ohjataan laajentamaan taidehistorian ja taiteen tuntemustaan tavoitteena tukea ja vahvistaa opiskelijan taidesuhteen syvenemistä.
- Ekskursio Helsinkiin (Ateneum, Kiasma, Amos Rex, Design-museo)

Tavoitteet:

Opiskelija oppii tunnistamaan länsimaisen modernin taiteen sekä nykytaiteen tyylejä ja ilmiöitä, sekä taustatekijöitä ja oppii ymmärtämään nykytaiteen tapaa tuoda näkyviin erilaisia ajattelutapoja, tunteita ja kulttuurisia malleja.

Tutustutaan monipuolisesti nykytaiteen toimintatapoihin ja ilmaisutapoihin, sekä hyödynnetään erilaisia ajankohtaisia ilmiöitä opetuksessa ja harjoituksissa.

Pohditaan nykytaiteen ja sen teoksiin liitettyjä määritelmiä, monitulkintaisuutta, sekä nykytaiteen monialaisuutta, moniaistisuutta ja vuorovaikutukseen perustuvaa taiteen tapahtumaluonnetta. Huomioidaan myös mm. eettisesti, ekologisesti, sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestävä näkökulma.

Opiskelijaa innostetaan pohtimaan nykytaiteilijan moninaisia rooleja muun muassa osallistajana ja vaikuttajana sekä pohtimaan taiteen ja eri tieteenalojen välisiä yhteyksiä ja

löytämään näistä uusia oivalluksia. Tarkastellaan taideteosta myös suhteessa ympäristöönsä ja haetaan uusia näkökulmia nykytaiteen maisemakuvaan.

4.vuosi (Lähiopetusta 100x45min, itsenäistä opiskelua 20x45min)

Sovelletaan luovasti

Neljäntenä opiskeluvuonna syvennetään ja kehitetään omaa kuvallista ilmaisua omien tavoitteiden ja kiinnostusten kohteiden mukaisesti.

VALINNAISET OPINTOKOKONAISUUDET 55 x 45min

Opiston tarjoamat valinnaiset kurssikokonaisuudet

Tavoitteet: Opiskelija syventää ja kehittää omaa kuvallista ilmaisuaan omien tavoitteidensa mukaisesti.

Sisällöt: Kurssikohtaisia ja varmistuvat kuvataidekoulun työkauden alussa.

AVOIN ATELJEE JA NYKYTAITEEN ITSENÄINEN PROJEKTITYÖ 55 x 45min

Avoin ateljee tarjoaa inspiroivan ympäristön, jossa opiskelija voi keskittyä luovaan työskentelyyn ja kehittää taitojaan haluamassaan tekniikassa/tekniikoissa.

Avoimessa ateljeessa opiskelija toteuttaa oman nykyaiteen projektin vapaavalintaisella menetelmällä yhdessä valitun teeman pohjalta. Työ voi olla kokeellinen, kokeileva teos, jossa hyödynnetään esimerkiksi monitaiteisuutta. Työ voi olla myös piirustuksen, maalauksen ja kuvanveiston toimintatapoja hyödyntävä kokonaisuus, taideteko, performanssi, tilataideteos, mediateos tai jokin muu.

Projektissa korostuu taiteen prosessiluonne, idea ja sen toteutus ja taideteoksen tapahtumapaikka. Opiskelijaa kannustetaan hyödyntämään projektissa omia kokemuksiaan ja kontakteja sekä ajankohtaisuutta ja paikallisuutta.

Ennen projektia, opiskelija laatii projektisuunnitelman ja hyväksyttää sen opettajalla. Opiskelija laatii myös arvioinnin pohjana olevan portfolion, joka avaa opiskelijan ajattelua, työskentelymetodeja ja prosessia. Työssä painotetaan opiskelijan oman äänen ja ajattelun kehittymistä. Tavoitteena on, että opiskelija oppii tunnistamaan itselleen merkityksellisiä kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin ilmiöitä ja ilmaisemaan käsityksiään maailmasta omaäänisesti.

Valmistuneista projekteista kootaan taidenäyttely, joka on opiskelijoiden yhteinen lopputyö.

Oppimisen arviointi kuvataiteen opetuksessa

Kuvataiteen yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet ovat Taidesuhde, Visuaalinen lukutaito sekä Osallisuus ja vaikuttaminen. Opiskelijalle annettavaan oppimisen arviointiin sisältyy palautetta kaikista opetukselle asetetuista tavoitteista.

Arvioinnin tehtävänä on ensisijaisesti tukea opiskelijan kuvataiteen opintojen edistymistä. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itse- ja vertaisarviointiin. Arviointi on luottamusta herättävää vuorovaikutusta opettajan, opiskelijan ja ryhmän välillä. Itsearviointinissa opiskelijaa ohjataan pohtimaan oppimistavoitteitaan, havainnoimaan työskentelyään ja tarkastelemaan oman oppimisen edistymistä. Opiskelijaa rohkaistaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta. Arvioinnilla ja muulla palautteella kannustetaan opiskelijaa uuden oppimiseen sekä ohjataan häntä arvostamaan toisten näkemyksiä. Opiskelijaa perehdytetään kuvataiteen arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin.

Yhteisissä opinnoissa opiskelijaa tuetaan arvioinnilla kuvataiteen perustaitojen hankkimisessa. Jatkuvalle arvioinnille ja muulle palautteelle vahvistetaan opiskelijan kuvallista ilmaisua, taidesuhteen muotoutumista ja identiteetin rakentumista. Opiskelijaa kannustetaan oman oppimisen sanallistamiseen niin suullisesti kuin kirjallisesti. Teemaopintojen arvioinnilla tuetaan oppilasta yhteisissä opinnoissa hankkiemiensa taitojen laajentamisessa. Jatkuvalle arvioinnille ja muulle palautteelle kehitetään oppilaan kuvataiteellista ajattelua, kuvailmaisua, tietoja ja vaikuttamismahdollisuuksia.

Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Kuvataidekoulun toiminta on matalan kynnyksen taideopetusta, johon on helppo tulla ja jossa oppijan yksilölliset tarpeet otetaan huomioon opetusta eriyttämällä. Kuvataiteen yleisen oppimäärän opintoihin haetaan ilman pääsy- tai valintakokeita opiston sähköisen ilmoittautumisjärjestelmän (HelleWi) kautta. Järjestelmä toimii samalla kurssihallinnon sähköisenä alustana.

Ryhmäkoko määräytyy opinnoille asetettujen tavoitteiden ja käytettävissä olevien resurssien mukaan.

Opintoneuvontaa opintojen eri vaiheissa antavat vakituinen henkilökunta, rehtori, suunnittelijaopettaja ja opistos sihteeri.

Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen ja yksilöllistäminen

Opiskelijalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin opiskelijan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin.

Oppimäärää yksilöllistettäessä menettelyt dokumentoidaan koulutuksen järjestäjän päättämällä tavalla. Opiskelijalle laaditaan tällöin yhteistyössä henkilökohtainen opiskelusuunnitelma. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Opintojen yksilöllistämistä voidaan tehdä mm. helpottamalla tehtäviä töitä, käyttämällä oppimisen tukena apuvälineitä, antamalla oppilaalle itsenäisesti suoritettavia ohjattuja tehtäviä ja soveltamalla käytettävää pedagogiikkaa monipuolisesti.

Rehtori arvioi yhteistyössä ryhmän opettajan kanssa suoritettavat opinnot ja muutoin hankitun osaamisen tai tarpeen yksilöllistämisestä sekä vahvistaa muodollisesti hyväksi lukemisen.

Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitettut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.