



NAANTALIN OPISTON LASTEN- JA
NUORTEN KUVATAIDEKOULU
TAITEEN PERUSOPETUKSEN
OPETUSSUUNNITELMA - KUVATAIDE,
YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

SISÄLLYSLUETTELO

1. OPETUSSUUNNITELMAJÄRJESTELMÄ JA OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTEET.....	2
1.1 Opetussuunnitelman laatiminen.....	2
1.2 Opetussuunnitelman sisältö.....	3
2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET.....	4
2.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä.....	4
2.2 Opetuksen arvoperusta.....	5
2.3 Oppimiskäsitys.....	5
2.4 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet.....	6
3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN.....	7
3.1 Oppimisympäristöt.....	7
3.2 Toimintakulttuuri.....	8
4. OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE.....	10
4.1 Opintojen rakenne.....	11
4.2 Kuvataiteen varhaisiän opinnot	12
5. KUVATAITEEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ – YHTEISET- JA TEEMAOPINNOT.....	13
5.1 Kuvataiteen yhteiset opinnot.....	14
5.1.1 Tavoitteet.....	14
5.1.2 Keskeiset sisällöt ja opintokokonaisuudet 1–4.....	16
5.2 Kuvataiteen teemaopinnot.....	19
5.2.1 Teemaopintojen tavoitteet.....	19
5.2.2 Teemaopintojen keskeiset sisällöt ja opintokokonaisuudet 5–8... ..	20
6. OPPILAAXI OTTAMINEN.....	24
7. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN.....	25
8. OPPIMISEN ARVIOINTI.....	26
8.1 Oppimisen arviointi kuvataiteen opetuksessa.....	26
8.2 Arvioinnin tehtävä.....	26
8.3 Arviointi opintojen aikana.....	26
9. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA HYVÄKSILUKEMINEN.....	28
10. TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT.....	29

1. OPETUSSUUNNITELMAJÄRJESTELMÄ JA OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTEET

Taiteen perusopetuksen ohjausjärjestelmän osia ovat

- laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta
- Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista
- koulutuksen järjestäjän hyväksymä opetussuunnitelma.

Taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) 5 §:n mukaan Opetushallitus päättää taiteenaloittain taiteen perusopetuksen tavoitteista ja keskeisistä sisällöistä (opetussuunnitelman perusteet). Opetushallitus päättää myös oppilaan arvioinnista ja todistukseen merkittävistä tiedoista (laki taiteen perusopetuksesta, 8 §).

Taiteen perusopetus on kokonaisuus, jossa eri toimintojen tavoitteet ja sisällöt liittyvät yhteen ja muodostavat opetuksen ja toimintakulttuurin perustan. Tämän vuoksi taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet sisältävät tavoitteita, keskeisiä sisältöjä ja oppilaan arviointia koskevien määräysten lisäksi niiden ymmärtämistä avaavaa tekstiä.

1.1 Opetussuunnitelman laatiminen

Koulutuksen järjestäjä laatii ja hyväksyy kullekin taiteenalalle opetussuunnitelman Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaan tarkentaen ja täsmentäen niitä.

Tämä opetussuunnitelma on laadittu niin, että tavallisella tekstityypillä (ei kursivoitu) on kirjoitettu Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteiden ohjeet, määräykset ja sisällöt. Kursivoitu teksti on oppilaitoksen tarkennus.

Opetussuunnitelmaa laadittaessa otetaan huomioon oppilaiden yksilölliset tarpeet ja valmiudet, taiteenalan traditio ja paikallinen kulttuuriperintö, taiteenalan kansalliset ja kansainväliset muutokset, jatko-opintojen vaatimukset sekä oppilaitoksen ja sen toimintaympäristön olemaisuus.

Opetussuunnitelma laaditaan yhteistyössä oppilaitoksen opettajien ja mahdollisuuksien mukaan myös oppilaiden, huoltajien ja muiden tahojen kanssa. Yhteistyö eri tahojen kanssa tukee opetussuunnitelmaprosessin onnistumista.

Naantalin opiston kuvataidekoulun opetussuunnitelman ovat laatineet kuvataidekoulun tuntiopettajat. Opetussuunnitelman laadinnassa on tehty yhteistyötä Raisio-opiston kuvataidekoulun kanssa. Tuntiopettajat ovat osallistuneet Opetushallituksen koordinoimaan Luotshankkeeseen, jossa opetussuunnitelmaa on rakennettu yhdessä muiden taiteen perusopetuksen järjestäjien ja kuvataidekoulujen kanssa. Kuvataidekoulun opetussuunnitelma noudattaa Opetushallituksen antamia taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteita. (Määräykset ja ohjeet 2017:11a)

Koulutuksen järjestäjä suunnittelee opetuksen tarjonnan ja päättää opetuksen määrästä opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Opetuksen määrä mitoitetaan niin, että opetuksen tavoitteet voidaan saavuttaa.

Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin [Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) 7 § (muutettu lailla 1301/2013)]. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä kehitetään osana tätä tehtävää.

Naantalin opiston kuvataidekoulun oppilailta ja huoltajilta pyydetään palaute säännöllisesti lukuvuosittain. Lisäksi kuvataidekoulu osallistuu valtakunnallisiin arviointihankkeisiin resurssien puitteissa.

Naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta annetun lain 5 a §:n mukaan (609/1986, muutettu lailla 1329/2014) koulutuksen järjestäjä vastaa siitä, että vuosittain laaditaan oppilaitoskohtaisesti tasa-arvosuunnitelma. Vuosittaisen tarkastelun sijasta suunnitelma voidaan laatia enintään kolmeksi vuodeksi kerrallaan. Tasa-arvosuunnitelma voidaan sisällyttää osaksi opetussuunnitelmaa tai muuta oppilaitoksen suunnitelmaa.

Yhdenvertaisuuslain (1325/2014) 6 §:n 2 momentin mukaan koulutuksen järjestäjän on huolehdittava siitä, että oppilaitoksella on suunnitelma tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi. Yhdenvertaisuussuunnitelma voi sisältyä opetussuunnitelmaan.

Kuvataidekoulun tasa-arvosuunnitelma noudattaa ylläpitäjän tasa-arvosuunnitelmaa ja Naantalin opiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa.

1.2 Opetussuunnitelman sisältö

Opetussuunnitelman tulee sisältää seuraavat asiat sen mukaan, kuin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteissa määrätään:

- oppilaitoksen toiminta-ajatus
- oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat
- oppilaitoksen toimintakulttuuri
- opetuksen rakenne ja laajuus
- opetuksen yleiset tavoitteet
- yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet
- teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet
- oppimisen arviointi
- opetussuunnitelman perusteissa kuvatut yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet
- oppimäärän yksilöllistäminen
- oppilaaksi ottamisen periaatteet
- yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa
- toiminnan jatkuva kehittäminen

Koulutuksen järjestäjä suunnittelee opetuksen tarjonnan ja päättää opetuksen määrästä opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Opetuksen määrä mitoitetaan niin, että opetuksen tavoitteet voidaan saavuttaa. Opetussuunnitelma laaditaan niin selkeästi, että myös oppilas ja hänen huoltajansa voivat saada opinnoista riittävästi tietoa

2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

2.1 Taiteen perusopetuksen tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalan ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua kyseessä olevan taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Naantalin opiston kuvataidekoulun opetussuunnitelmassa otetaan huomioon taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteet ja sisällöt. Opiskelu kuvataidekoulussa etenee tavoitteellisesti tasolta toiselle oppilaan iän ja kehitysvaiheen huomioiden. Samassa ryhmässä voi opiskella eri-ikäisiä lapsia ja nuoria, jolloin opettaja eriyttää opetusta erilaisilla tehtävänäannoilla.

Oppimisen ja opetuksen tavoitteena on antaa välineitä elinikäiseen kuvataiteen harrastamiseen. Opetus ottaa huomioon kestävä kehityksen periaatteet ja ekososiaalisuuden keskeisimmät arvot ja sisällöt. Opetus kannustaa luovaan toimintaan ja ongelmanratkaisuun kuvataiteen keinoin sekä kehittää oppilaan medialukutaitoa.

Naantalin opiston kuvataidekoulu tekee resurssien sallimissa puitteissa yhteistyötä paikallisesti eri kulttuuri- ja opetusalan toimijoiden (paikalliset kulttuuri- ja taidejärjestöt, kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikatoimi, museo ja koulut) sekä alueellisesti muiden kuvataidekoulujen kanssa (mm. Raisio-opisto, Lieto-opisto, Kuvataidekoulu Liisa-Hellevi). Kuvataidekoulu osallistuu valtakunnallisiin kehittämishankkeisiin (OKM, OPH, KOL) mahdollisuuksien mukaan.

2.2 Opetuksen arvoperusta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan taiteen perusopetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Naantalin opiston kuvataidekoulun arvot nousevat taiteen perusopetuksen arvoperustasta sekä vapaan sivistystyön arvoista – toimiihan kuvataidekoulu osana vapaan sivistystyön oppilaitosta (= Naantalin opisto, kansalaisopisto).

Kuvataidekoulun toiminnassa keskeisiä arvoja:

- *Tasa-arvo ja elinikäinen oppiminen. Jokaisella on oikeus laadukkaaseen taidekasvatukseen ja taiteesta nauttimiseen omista yksilöllisistä lähtökohdistaan käsin. Opetus kannustaa elinikäisen taidesuhteen syntyymiseen ja kehittymiseen.*
- *Vastuun ottaminen itsestä ja toisista, oppimisyhteisöstä ja ympäristöstä*
- *Monikulttuurisuus. Opetuksessa otetaan huomioon eri kulttuuritaustoista tulevat oppilaat. Opetuksessa perehdytään eri maiden ja kulttuurien kuvataiteeseen.*
- *Kokonaisvaltainen hyvinvointi. Taideopetus edistää hyvinvointia. Opetus ja ohjaus luovat oppimisen ja onnistumisen iloa ja edistävät oppijan henkistä ja sosiaalista hyvinvointia ja yhteisöllisyyden kokemusta.*
- *Kestävä kehitys. Kuvataidekoulun toiminta on sekä ympäristöllisesti että sosiaalisesti kestävä.*
- *Huomisen tekeminen. Kuvataidekoulu luo myönteistä maailmankuvaa ja uskoa tulevaisuuteen.*

2.3 Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja keuhollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

Naantalin opiston kuvataidekoulussa oppija on keskiössä oman taidesuhteensa kehittymisessä. Oppiminen perustuu oppijan omiin havaintoihin, kokemuksellisuuteen ja tekemällä oppimiseen. Oppilaita kannustetaan tavoitteiden asettamiseen ja oman oppimisen arviointiin. Oppimisen tavat ovat yhteistoiminnallisia ja kannustavat oman kuvataiteellisen ilmaisun kehittämiseen. Opetuksen sisällöt ovat monipuolisia ja oppilasta haastavia, ja ne sisältävät erilaisia pedagogisia menetelmiä (esim. ryhmätehtävät, yksilötyöskentely, näyttelyiden suunnittelu ja rakentaminen, vierailut). Taideopetuksessa tärkeintä ei ole itse tuotos vaan tekemisen prosessi – ”yhteinen matka” – ja ne vaiheet, joilla lopputulokseen päästään. Oppilaan saama palaute on jatkuvaa ja harjoitteluun kannustavaa. Palaute opettaa sietämään pettymyksiä ja epäonnistumista ja oppimaan niistä. Oppilasta kannustetaan pitkäjänteiseen harjoitteluun ja annetaan välineitä myös itsenäiseen harjoitteluun.

2.4 Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan hänelle itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalansa ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimisympäristöt

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä ja ne rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heitä oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteen- alalle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

Naantalin opiston kuvataidekoulun tilat sijaitsevat Kalevanniemen koulutalossa, Naantalin keskustaaajamassa hyvien liikenneyhteyksien varrella. Tilat ovat kuvataiteen opetukseen soveltuvat ja varastotilat riittävät. Toiminnallisesti tilat vastaavat suurelta osin Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liitto ry:n antamia suosituksia. Opetuksessa käytettävät materiaalit ja välineet ovat lasten taideopetukseen soveltuvia ja laadukkaita. Materiaaleissa ja opetuksessa huomioidaan ympäristö ja kierrättäminen.

Kuvanveiston ja plastisen sommittelun opetuksessa hyödynnetään Naantalin opiston savityöluokan tiloja ja välineitä. Muotoilun ja rakentelun opinnoissa kuvataidekoulu käyttää myös Kalevanniemen koulun teknisen työn tiloja.

Kuvataidekoulun tilat mahdollistavat pitkäjänteisen työskentelyn ja projektien toteuttamisen, koska tiloissa ei tällä hetkellä ole muita toimijoita. Tiloissa annetaan taideopetusta myös aikuisille, ja yli 15-vuotiailla kuvataidekoulun oppilailla on mahdollisuus tarvittaessa osallistua myös aikuisten taideryhmiin.

Kuvataidekoulun opetusta annetaan myös Rymättylän ja Merimaskun koulujen käsityöluokissa, joissa taiteen perusopetusta pystytään tarjoamaan rajallisten varastotilojen ja välineiden vuoksi vain soveltuvien osin. Yläkouluikäisille suunnatut teemaopinnot on suoritettava kuvataidekoulun omissa tiloissa Kalevanniemen koululla.

Kuvataidekoulun opiskelussa pyritään mahdollisuuksien mukaan hyödyntämään monipuolisesti erilaisia oppimisympäristöjä ja uutta teknologiaa. Kuvataidekoululla on välineet digitaaliseen valokuvaukseen ja perusvälineistö animaatioiden tekemiseen. Lisäksi opetuksessa (kuvankäsittely) hyödynnetään lukion tietotekniikkaluokkaa lukion toiminnan sallimissa puitteissa.

Yhteistyöprojektit, -hankkeet ja näyttelyt (esim. yhteistyö koulujen, päiväkotien, museon, kirjaston ja palvelukotien kanssa) monipuolistavat oppimisympäristöjä, tuovat kuvataidekoulun toimintaa näkyväksi ja rikastuttavat omalta osaltaan alueen taide-elämää.

3.2 Toimintakulttuuri

Taiteen perusopetuksen oppilaitoksen toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsit-tyksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Taiteen perusopetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestäväää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen, kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

Kuvataidekoulun toimintakulttuuri muodostuu Naantalin opiston toimintaperiaatteista ja käytännöistä. Oppilaitos toimii elinikäisen oppimisen periaatteen pohjalta edistäen hyvinvointia, yhteisöllisyyttä ja kansalaistaitoja. Lähipalveluna toteutettu monipuolinen opetus tukee uusien taitojen oppimista ja perinteisten taitojen säilymistä. Kehitämme opetustarjontaamme nopeasti opiskelijoiden tarpeiden ja toiveiden pohjalta. Teemme yhteistyötä alueen muiden toimijoiden kanssa.

Naantalin opiston kuvataidekoulun toiminnan hallinnosta ja taloudesta vastaa Naantalin opiston rehtori. Vastuu pedagogiikasta ja sen kehittämisestä on tällä hetkellä kuvataidekoulun sivutoimisilla tuntiopettajilla. Opettajat muodostavat keskenään tiimin, joka suunnittelee opetussuunnitelman perusteita noudattaen ja annettujen resurssien puitteissa opetuksen sisällöt ja käytännön toteuttamisen. Tuntiopettajat ja opiston tuki- ja hallintohenkilöstö (rehtori, opistosihteeri, iltavahtimestari) huolehtivat kuvataidekoulun käytänteiden (ilmoittautuminen, opintoneuvonta, opetustilojen ja välineiden siisteys ja turvallisuus) sujuvuudesta.

Naantalin opiston kuvataidekoulun opetustarjonta on avointa kaikille kiinnostuneille. Opetustarjonnasta tiedotetaan naantalilaisiin koteihin jaettavassa Naantalin opiston opinto-ohjelmassa, opiston verkkosivuilla, sosiaalisessa mediassa kuvataidekoulun omilla Facebook-sivuilla, kaupungin tiedotelehdessä sekä mahdollisuuksien mukaan vapaa-aikatoimen tiedotteissa.

Kuvataidekoulun toiminnassa otetaan huomioon oppimisen innostavuus, kannustavuus, oppimisympäristön toimivuus ja turvallisuus sekä luottamuksellisen suhteen syntyminen oppilaaseen ja hänen huoltajaansa.

Kuvataidekoulu kunnioittaa opetuksessaan tekijänoikeuksia, oppilaiden yksityisyyden suojaa ja sananvapautta. Oppilaiden huoltajilta pyydetään lukuvuosittain lupa toiminnassa syntyvien kuvien ja teosten kuvaamiseen ja julkaisemiseen. Kuvien ottamisessa otetaan aina huomioon eettisesti kestävät periaatteet (esim. oppilas ja hänen teoksensa esitetään aina myönteisessä valossa, kuvaamiseen on sekä huoltajan että oppilaan suostumus, kuvia käytetään vain kuvataidekoulun ja/tai Naantalin opiston toiminnassa). Näyttelyt tuovat esille tasapuolisesti jokaisen oppilaan teoksia. Teemaopinnoissa opettajat valitsevat teokset näyttelyyn yhdessä oppilaan ja/tai opintoryhmän kanssa.

Kuvataidekoulu tekee aktiivisesti yhteistyötä huoltajien kanssa opintojen eri vaiheissa (opintoneuvonta hakuvaiheessa ja opintojen solmukohdissa, opintoryhmien aikataulujen suunnittelu, oppimisen eriyttäminen). Perheiden toiveet otetaan huomioon mahdollisuuksien ja annettujen resurssien puitteissa.

Opettajat kehittävät omaa ammatillista osaamistaan oman taiteellisen toimintansa kautta ja osallistumalla koulutuksiin mahdollisuuksien mukaan. Kuvataidekoulun opettajilla on mahdollisuus osallistua ILO OPPIA -kansalaisopistoverkoston yhteiseen taideopetuksen kehittämistiimiin, jossa vahvistetaan ammatillista kehittymistä vertaismentoroinnin avulla.

4. OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia, josta yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia ja teemaopintojen 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Yhteisiä opintoja edeltävän varhaisiän kasvatuksen laajuudesta päättää koulutuksen järjestäjä.

Annettavan opetuksen tulee mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä on pyrittävä joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Naantalin opiston kuvataidekoulu tarjoaa yleisen oppimäärän mukaiset opinnot (500 tuntia), joista osa voidaan suorittaa itsenäisesti työskennellen opettajan ohjaamana. Tämä lyhentää yleisen oppimäärän suoritusaikaa, joka nykyisillä kuvataidekoulun resursseilla, lähiopetustunteina tarjottuna ja kuvataidekoulun työkauteen sidottuna (26 työviikkoa) kestää noin kymmenen vuotta.

Kuvataidekoulu tarjoaa yleisen oppimäärän lisäksi varhaisiän opinnot 5–6-vuotiaille. Opinnot kestävät yhden kuvataidekoulun lukuvuoden. Opetusta annetaan 60 minuuttia eli 1,33 oppituntia viikossa. Mahdollisuuksien mukaan voidaan järjestää alle 5-vuotiaille poikkitaiteellisia työpajoja esim. musiikkia, taidetta ja tanssia yhdistämällä. Varhaisiän opinnot eivät kartuta taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tuntimäärää.

Yleisen oppimäärän opinnot eri taiteenaloilla muodostuvat taiteenalan yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista sekä mahdollisesta varhaisiän kasvatuksesta. Yhteisten opintojen ja teemaopintojen valtakunnalliset tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet määritellään Opetushallituksen antamissa opetussuunnitelman perusteissa taiteenaloittain.

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen laajentaminen.

4.1 Opintojen rakenne

Varhaisiän opinnot n. 30 t	Yhteiset opinnot 300 t	Teemaopinnot 200 t
5–6-vuotiaat	7–9-vuotiaat ja 9–12-vuotiaat	12–17-vuotiaat
	Opintokokonaisuudet 1–4	Opintokokonaisuudet 5–8

Yhteisten opintojen laajuus ja opintokokonaisuudet 1–4:

Ikä	1 Kuvataiteen perusteet	2 Omat kuvat	3 Taide ja maailma	4 Luonto ja rakennettu ympäristö	Tunnit yhteensä
7–9-vuotiaat	55 t	45 t	24 t	26 t	150 t
9–12-vuotiaat	45 t	38 t	34 t	33 t	150 t

Teemaopintojen laajuus ja opintokokonaisuudet 5–8:

Ikä	5 Kuvan kieli	6 Ilmaisui	7 Taiteen maailmat	8 Visuaaliset ympäristöt	Tunnit yhteensä
12–17-vuotiaat	35 t	90 t	40 t	35 t	200 t

Opinnot suunnitellaan opintokokonaisuuksien 1-4 ja 5–8 sisällä niin, että ne etenevät tasolta toiselle. Opetustunnit suunnitellaan lukuvuosittain vaihtuvien teemojen ja jaksojen mukaan. Opetustuntien suunnittelun pohjana käytetään yhteisten opintojen oppituntimääräjakoja. Näiden oppituntimääräjakojen pohjalta opetuksessa käsitellään opintokokonaisuuksien 1–4 ja 5–8 eri osa-alueita 2–3 vuoden välein toistuvina kokonaisuuksina. Näin turvataan opintojen monipuolisuus sekä kaikille tasavertainen opintopolku. Osa teemaopinnoista voidaan suorittaa itsenäisesti opettajan antaman tehtävänannon mukaan ja viimeinen vuosi voi muodostua ateljeeopinnoista ja/tai itsenäisestä työskentelystä opettajan avulla.

Merimaskun ja Rymättylän kouluilla oppimäärästä on tarjolla paikallisen kysynnän mukaan 7–12-vuotiaille yhteiset opinnot. Teemaopinnot suoritetaan kuvataidekoulun tiloissa (Kalevanien koulu), jotka mahdollistavat tiloiltaan ja välineiltään isommat työt ja projektit.

Yhteisten opintojen opintokokonaisuuksien 1–4 oppituntimääräjako ikä- ja opintovuosina:

<i>Ikä ja opintovuodet</i>	<i>1 Kuvataiteen perusteet</i>	<i>2 Omat kuvat</i>	<i>3 Taide ja maailma</i>	<i>4 Luonto ja rakennettu ympäristö</i>	<i>Yhteensä</i>
<i>7–9-vuotiaat</i>	<i>20 t</i>	<i>15 t</i>	<i>7 t</i>	<i>8 t</i>	<i>50 t</i>
<i>7–9-vuotiaat</i>	<i>20 t</i>	<i>15 t</i>	<i>7 t</i>	<i>8 t</i>	<i>50 t</i>
<i>7–9-vuotiaat</i>	<i>15 t</i>	<i>15 t</i>	<i>10 t</i>	<i>10 t</i>	<i>50 t</i>
<i>9–12-vuotiaat</i>	<i>15 t</i>	<i>14 t</i>	<i>10 t</i>	<i>11 t</i>	<i>50 t</i>
<i>9–12-vuotiaat</i>	<i>15 t</i>	<i>12 t</i>	<i>13 t</i>	<i>10 t</i>	<i>50 t</i>
<i>9–12-vuotiaat</i>	<i>15 t</i>	<i>12 t</i>	<i>11 t</i>	<i>12 t</i>	<i>50 t</i>

Teemaopintojen opintokokonaisuuksien 5–8 oppituntimääräjako ikä- ja opintovuosina:

<i>Ikä ja opintovuodet</i>	<i>5 Kuvan kieli</i>	<i>6 Ilmaisuu</i>	<i>7 Taiteen maailmat</i>	<i>8 Visuaaliset ympäristöt</i>	<i>Yhteensä</i>
<i>12–17-vuotiaat</i>	<i>10 t</i>	<i>20 t</i>	<i>10 t</i>	<i>10 t</i>	<i>50 t</i>
<i>12–17-vuotiaat</i>	<i>10 t</i>	<i>20 t</i>	<i>10 t</i>	<i>10 t</i>	<i>50 t</i>
<i>12–17-vuotiaat</i>	<i>10 t</i>	<i>20 t</i>	<i>10 t</i>	<i>10 t</i>	<i>50 t</i>
<i>12–17-vuotiaat</i>	<i>5 t</i>	<i>30 t</i>	<i>10 t</i>	<i>5 t</i>	<i>50 t</i>

4.2 Kuvataiteen varhaisiän opinnot

Varhaisiän kuvataidekasvatuksen lähtökohtana ovat lapsen elämismaailmaa koskettavat visuaalisen kulttuurin ilmiöt. Opetuksessa kuvataidetta ja visuaalista maailmaa lähestytään leikinomaisin keinoin rohkaisten lasta ilmaisemaan ja pohtimaan havaintojaan ja tulkintojaan nähdystä, kuullusta, koetusta ja kuvitellusta. Lapsen aktiivista toimijuutta ja moniaistista suhdetta maailmaan vahvistetaan tutkivien, kokeilevien ja monitaiteisten työskentelytapojen kautta. Opetus kannustaa iloitsemaan omasta ja toisten työstä sekä toimimaan ryhmässä muut huomioiden. Motorisia taitoja ja pitkäjänteisyyttä harjoitellaan kokeilemalla vaihtelevia työtapoja ja välineitä. Koulutuksen järjestäjä päättää mahdollisen varhaisiän kuvataidekasvatuksen tavoitteista, sisällöistä ja laajuudesta.

Naantalin opiston kuvataidekoulun varhaisiän opinnot on tarkoitettu 5–6-vuotiaille lapsille. Varhaisiän taidekasvatuksessa tavoitteena on aistien ja havaintojen monipuolinen kehittäminen sekä mielikuvituksen ja luovuuden herättäminen. Opinnoissa korostuu elämyksellisyys. Kuvataiteen eri osa-alueiden alkeet tulevat lapselle tutuksi iloisessa ja oivaltavassa ilmapiirissä. Varhaisiän opinnoissa oppilas pääsee tutustumaan erilaisiin kuvataiteen materiaaleihin ja välineisiin turvallisesti omaan ikäkauteensa sopivalla tavalla.

Varhaisiän opinnoissa avarretaan taiteen maailmaa tutkimalla kuvia, kokeilemalla erilaisia materiaaleja ja taiteen tekemisen tekniikoita ja tutustumalla paikalliseen taide-elämään mahdollisuuksien mukaan (esim. museo, näyttelyt). Varhaisiän opinnot luovat pohjaa kuvataiteen myöhemmille opinnoille kuvataidekoulussa.

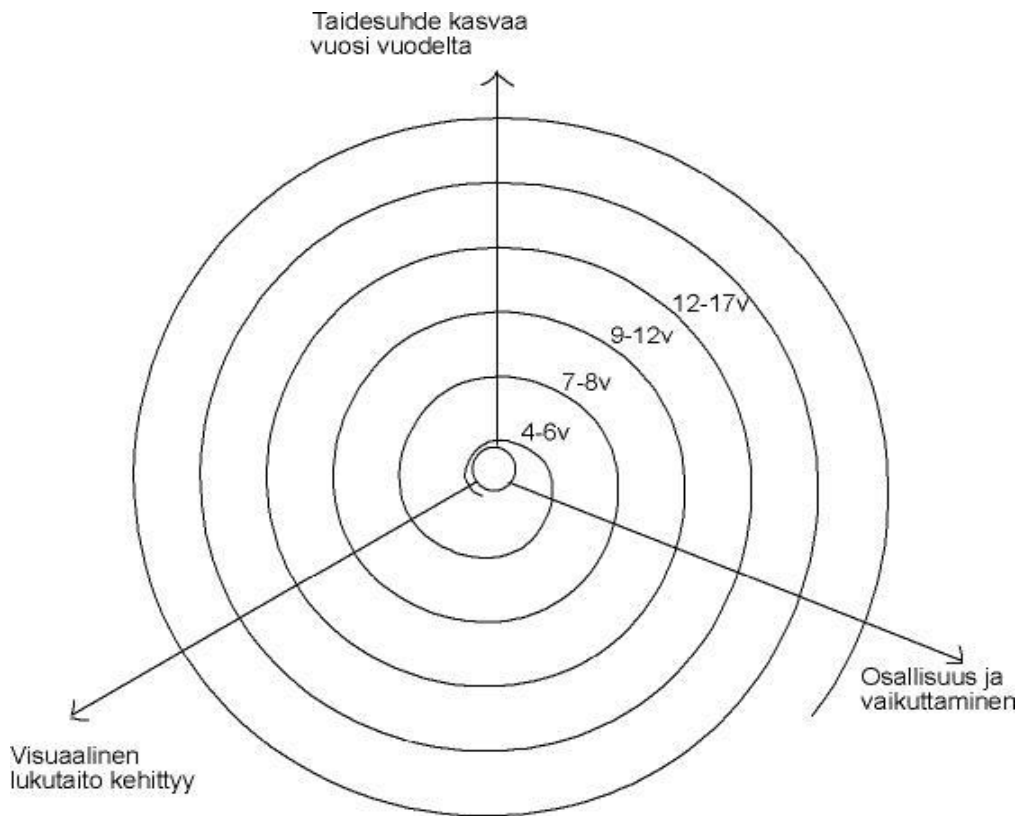
5. KUVATAITEEN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ – YHTEISET- JA TEEMAOPINNOT

Kuvataiteen yleisen oppimäärän tehtävänä on tukea oppilaan kasvua, itsetuntemusta, identiteetin rakentumista ja kulttuurista osaamista kuvataiteen keinoin. Opetus vahvistaa oppilaan kokemusta itsestään visuaalisen kulttuurin aktiivisena toimijana sekä luovana ja vastuullisena yhteisön jäsenenä. Opinnot kehittävät visuaalisen havainnoinnin, ajattelun, ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja sekä luovat edellytyksiä uuden oppimiselle.

Opetus rakentaa yhteyksiä oppilaiden omien kuvallisten kulttuurien sekä kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin välille. Opinnoissa tarkastellaan visuaalisen kulttuurin jatkuvaa muuntumista ja avoimia rajoja. Oppilaille tarjotaan mahdollisuuksia syventyä heille merkityksellisiin sisältöihin, teemoihin ja ilmaisun keinoihin. Oppilaiden kokemusmaailmaan kiinnittyvällä lähestymistavalla luodaan perustaa oivalluksia herättävälle oppimiselle ja tekemisen ilolle. Oppilasta kannustetaan nauttimaan kuvataiteesta sekä arvostamaan omaa ja muiden taiteellista työtä.

Opintojen edetessä oppilas oppii tulkitsemaan ja arvioimaan kuvataidetta ja muuta visuaalista kulttuuria eri näkökulmista. Opetuksessa innostetaan pohtimaan taiteiden ja tieteiden yhteyksiä sekä löytämään niistä uusia oivalluksia. Oppilaita kannustetaan käyttämään taiteen toimintatapoja yhteistyön, vuorovaikutuksen, osallistumisen ja vaikuttamisen välineenä. Opinnot luovat perustaa oppilaan omakohtaisen taidesuhteen kehittymiselle ja kuvataiteen elinikäiselle harrastamiselle.

Naantalin opiston kuvataidekoulussa oppilas oppii monipuolisesti kuvataiteen eri osa-alueita taiteen ammattilaisten ohjauksessa. Kuvataidekoulun taideopetus laajentaa ja syventää perusopetuksessa annettua taideopetusta. Opinnot ovat tasolta toiselle eteneviä, ja niissä kehitetään kuvataiteen ilmaisua monipuolisesti ja asteittain vaikeutuvia tehtäviä harjoittelemalla. Oppilaan yksilölliset valinnat ja oppimisen tavat otetaan huomioon opintojen eri vaiheissa. Tärkeintä on oman ilmaisun, visuaalisen lukutaidon, mediakriittisyyden ja ongelmanratkaisun kehittyminen. Opinnoissa tähdätään omiin oivalluksiin, osallistumiseen ja vaikuttamiseen taiteen keinoin.



Oppilas on opetuksen keskiössä ja vuosivuodelta hänen tietonsa ja taitonsa kasvavat erilaisten opetuskokonaisuuksien avulla.

5.1 Kuvataiteen yhteiset opinnot

5.1.1 Tavoitteet

Kuvataiteen yhteisten opintojen tarkoituksena on taiteenalan perustaitojen hankkiminen. Opintojen tavoitteena on rohkaista ja tukea oppilaan kuvallista ilmaisua, omakohtaisen taidesuhteen muotoutumista sekä identiteetin rakentumista. Koulutuksen järjestäjä määrittelee yhteisten opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta.

Taidesuhde

Opetuksen tavoitteena on

- tukea oppilaan taidekäsitteiden ja itsetuntemuksen kehittymistä tavoitteellisen kuvailmaisun kautta
- kannustaa oppilasta oman ilmaisun kehittämiseen kuvallisen työskentelyn ja sen reflektoinnin avulla
- innostaa oppilasta tutustumaan monipuolisesti kuvailmaisun keinoihin ja prosesseihin, taiteiden välisiin työskentelytapoihin sekä hänelle merkitykselliseen taiteeseen.

Visuaalinen lukutaito

Opetuksen tavoitteena on

- innostaa oppilasta havainnoimaan ympäristöä moniaistisesti sekä taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntäen
- kannustaa oppilasta tutkimaan erilaisia kuvia, median ilmiöitä ja ympäristön visuaalisuutta
- ohjata oppilasta tulkitsemaan visuaalista kulttuuria eri näkökulmasta
- kannustaa oppilasta käyttämään erilaisia kuvatulkinnan keinoja, jatkamaan tulkintojaan ja keskustelemaan niistä
- innostaa oppilasta pohtimaan kuvataidetta historiallisesta, kulttuurisesta, yhteiskunnallisesta ja tulevaisuuden näkökulmasta.

Osallisuus ja vaikuttaminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta pohtimaan kuvataiteessa ja muussa visuaalisessa kulttuurissa ilmeneviä arvoja
- rohkaista oppilasta tarkastelemaan omassa kuvailmaisussa ja toiminnassa ilmeneviä arvoja
- ohjata oppilasta kriittisen ajattelun kehittämiseen
- kannustaa oppilasta ilmaisemaan näkemyksiään ja ottamaan kantaa taiteen keinoin.

** kannustaa oppilasta ottamaan huomioon eettisiä ja ekologisia arvoja*

5.1.2 Keskeiset sisällöt ja opintokokonaisuudet 1–4

Opetuksessa tutkitaan ihmisenä olemista, luontoa ja kulttuuria taiteen keinoin. Kuvataidetta lähestytään henkilökohtaisten, yhteisöllisten ja kulttuuristen merkitysten kantajana, välittäjänä ja purkajana.

1. Kuvataiteen perusteet

Opetuksessa tutkitaan kuvan kieltä ja kuvan merkitysten rakentumista sekä harjoitellaan visuaalista havaitsemista ja ajattelua, sanallistamista ja kuvista keskustelemista. Opinnoissa kokeillaan erilaisten välineiden ja materiaalien ilmaisullisia mahdollisuuksia sekä hyödynnetään digitaalisten ja muiden teknologioiden mahdollisuuksia taiteellisessa ilmaisussa. Tutustutaan nykypäivän kuvakulttuuriin ja kuvan sanomaan (medialukutaidon kehittäminen) ja kuvan asemaan vaikuttamisessa.

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

Kuvan tutkiminen ja kuva-analyysi:

- * *Tarkastellaan yleisesti kuvan rakentamisen keinoja.*
- * *Tutkitaan kuvien ilmaisullisia tekijöitä, esimerkiksi viivaa, väriä, sommittelua, rytmiä, tunnelmaa, jännitettä, tilaa ja liikettä.*
- * *Keskustellaan teoksista ryhmässä, pienryhmissä sekä yksilöllisesti opettajan kanssa.*

Värioppi:

- * *Tarkastellaan värihavaintoa ja värien ominaisuuksia: sävyä, valööriä ja kylläisyyttä.*
- * *Perehdytään värijärjestelmiin. Tutustutaan myös digitaalisen kuvan värijärjestelmiin (RGB ja CMYK).*
- * *Opitaan keskeiset käsitteet: päävärit, välivärit, vastavärit, kylmät, lämpimät sekä murretut sävyt.*

Välineet, materiaalit ja tekniikat:

- * *Opitaan erilaisten materiaalien ja välineiden ominaisuuksien tuntemusta sekä niiden ilmaisullisia mahdollisuuksia.*
- * *piirustus ja luonnostelu: hiili, erilaiset kynät, tussit, pastellit ja muut liidut, piirustusohjelmat*
- * *maalaus: akvarelli/vesiväri, guassi/peiteväri, akryyli, muste*
- * *grafiikka: lino, monotypia*

- * *kuvanveisto, plastinen sommittelu, muotoilu, rakentelu: savi, paperimassa, kipsi, puu, metalli, kierrätysmateriaalit ja muut materiaalit, edellä mainittujen materiaalien tekniikat ja materiaalituntemus*
- * *valokuvaus, animaatiot: kamera, mobiililaitteet, kuvankäsittely ja julkaiseminen*
- * *välineiden huoltamisen ja käsittelyn opettelu*

2. Omat kuvat

Opetuksessa tutkitaan oppilaiden havainnoista, kokemuksista, toimintatavoista ja elämänpiiristä ja heille merkityksellisistä kuvakulttuureista nousevia sisältöjä. Opinnoissa pohditaan oppilaiden omien kuvien henkilökohtaisia merkityksiä ja niiden suhdetta muuhun visuaaliseen kulttuuriin.

Oppilas havainnoi ympäristöään moniaistisesti erilaisten moniaistillisten tehtävien avulla. Opintoryhmässä käydään aktiivisesti keskustelua teoksista, kuvantekemisen prosessista, henkilökohtaisista merkityksistä ja näkemyksistä. Keskustelut vahvistavat vuorovaikutustaitoja ja subjektiivista kokemusmaailmaa. Oppilaan itsetuntemus kehittyy kuvallisen ilmaisun kautta.

Opettaja huomioi oppilaan kehitystason ja pyrkii tukemaan lapsen kehitystä sopivien tehtävien avulla. (Nuoremmilla lapsilla omissa kuvissa on vielä hyvin vahva oma ilmaisu, kun taas 9–12-vuotiaat haluavat yleensä pyrkiä realismiin.)

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

- * *Oppilas kehittää omaa ilmaisuaan ja oppii arvioimaan omaa työskentelyään opettajan tuella.*
- * *keskustelut oppilaan teoksista – esim. henkilökohtaisista merkityksistä ja näkemyksistä – ryhmässä tai opettajan kanssa*
- * *itsetuntemuksen kehittäminen kuvallisen ilmaisun kautta*
- * *vapaavalintaiset aiheet ja tekniikat, omat kuvat*
- * *oman tyylin vahvistaminen ja rohkeus itsenäisten valintojen tekemiseen*

3. Taide ja maailma

Opetuksessa tutkitaan teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, kulttuureita ja visuaalisten taiteiden lajeja. Opinnoissa tutustutaan nykyaikaisen taiteen toimintatapoihin, pohditaan taiteen kulttuurisidonnaisuutta sekä käsitellään taiteen historiallisia, sosiaalisia ja yhteiskunnallisia merkityksiä. Opetuksessa hyödynnetään mahdollisuuksia osallistua paikalliseen taidetoimintaan. Opinnoissa tutustutaan taiteen instituutioihin, muihin kulttuurikohteisiin, ajankohtaisiin taiteen ilmiöihin ja visuaalisten alojen ammattilaisten työhön.

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

- * *taidehistoria, kulttuurihistoria, myytit ja tarut osana taiteen kerrontaa*
- * *nykyaide, performanssi, tilataide, käsitetaide, installaatiot, taiteidenvälisyys*
- * *aikaan ja yhteiskuntaan liittyvät ilmiöt ikään sopivalla tavalla käsiteltyinä, trendit, muoti, kierrätys*
- * *taiteiden ja tieteiden välisyys: tiede, keksinnöt.*
- * *näyttelyt, museot, galleriat, ateljeekäynnit, taiteilijavierailut*
- * *Opiskelijalla on oma näyttelypassi, johon hän kirjaa näyttely- ja museo- käynnit sekä taiteilijavierailut.*
- * *Informoidaan lapsen vanhempia alueen kuvataidenäyttelyistä ja tapahtumista ja kannustetaan osallistumaan niihin koko perheellä.*

4. Luonto ja rakennettu ympäristö

Opetuksessa tutkitaan erilaisia luonnonympäristöjä, rakennettuja ympäristöjä, esineympäristöjä, mediaympäristöjä ja visuaalisia osakulttuureja. Opintoissa harjoitellaan visuaalisen ympäristön esteettistä, ekologista ja eettistä arvottamista sekä käsitellään ympäristön merkitysten rakentumista.

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

- * *muotoilu ja rakentelu: esineet, kalusteet, sisustus, perspektiivi*
- * *luonnon- ja rakennetun ympäristön erot ja niiden tarkasteleminen: esim. paikallisen rakennetun ympäristön havainnointi ja siihen tutustuminen (Naantalin historian ja luonnon erityispiirteet: keskiajan luostarikaupunki, kylpyläkulttuuri, meri ja saaristo), paikan kokemus, henkilökohtainen historia ja itselle tärkeät paikat, paikkasidonnainen taide/epäpaikat*
- * *arkkitehtuuri: sisustus, rakennukset, tyyliuunnat, historia, tila, majat*
- * *kestävä kehitys: kierrätysmateriaalit taiteessa ja ekologisuus*
- * *nykyajan kuvakulttuuri: mainokset, valokuvaus, animaatiot ym. osana rakennettua ympäristöä*

5.2 Kuvataiteen teemaopinnot

5.2.1 Teemaopintojen tavoitteet

Kuvataiteen teemaopintojen tarkoituksena on oppilaan yhteisissä opinnoissa hankkimien taitojen laajentaminen. Opintojen tavoitteena on kuvataiteellisen ajattelun ja ilmaisun syventäminen sekä tietojen ja vaikuttamismahdollisuuksien kehittäminen. Koulutuksen järjestäjä määrittelee teemaopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet opetussuunnitelman perusteiden pohjalta. Teemaopintoihin voi sisältyä vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

Kuvataidekoulun teemaopinnoissa oppilas syventää perusopinnoissa opittuja tietoja, taitoja ja tekniikoita sekä kehittää edelleen omaan persoonallista ilmaisuaan. Teemaopinnoissa otetaan huomioon oppilaan yksilölliset mielenkiinnon kohteet, esim. kiinnostus kuvataiteen eri osa-alueisiin. Lähtökohtana on, ettei taide ole pelkkää tekemistä vaan asioiden ja ilmiöiden laaja-alaista kokemista ja ymmärtämistä.

Taidesuhde

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta taidekäsityksen kehittämiseen tavoitteellisen kuvailmaisun, hänelle merkityksellisen taiteen ja oman oppimisen reflektoinnin kautta
- kannustaa oppilasta identiteettinsä pohdintaan erilaisia kuvia tekemällä ja niitä tulkitsemalla
- tukea oppilasta osaamisensa kehittämisessä tavoitteidensa ja näkemystensä mukaisessa itsenäisessä tai yhteistoiminnallisessa kuvallisessa työskentelyssä
- rohkaista oppilasta käyttämään erilaisia materiaaleja, tekniikoita ja ilmaisun keinoja sekä syventämään kuvailmaisun taitojaan.

Visuaalinen lukutaito

Opetuksen tavoitteena on

- rohkaista oppilasta ilmaisemaan havaintojaan ja ajatuksiaan kuvallisesti sekä taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntäen
- vahvistaa oppilaan kykyä käyttää kuvan kieltä, kuvallisia muuttujia ja kuvallisen kerronnan keinoja
- kehittää oppilaan taitoa tutkia visuaalista kulttuuria tekijän, katsojan ja teoksen näkökulmista sekä perustella omia tulkintojaan
- ohjata oppilasta laajentamaan kuvataiteen ja muun visuaalisen kulttuurin tuntemustaan.

Osallisuus ja vaikuttaminen

Opetuksen tavoitteena on

- tukea oppilasta hänen ilmaistessaan näkemyksiään taiteessa ja muussa visuaalisessa kulttuurissa ilmenevistä arvoista
- ohjata oppilasta ottamaan huomioon esteettiset, ekologiset ja eettiset arvot itsenäisesti ja ryhmässä toimiessaan
- kannustaa oppilasta kehittämään kriittistä ajatteluaan tarkastelemalla arvojen merkitystä omassa elinympäristössä, yhteiskunnassa ja globaalissa maailmassa
- ohjata oppilasta ilmaisemaan näkemyksiään ja mielipiteitään taiteen keinoin.

5.2.2 Teemaopintojen keskeiset sisällöt ja opintokokonaisuudet 5–8

Opetuksessa tutkitaan ihmisenä olemista, luontoa ja kulttuuria taiteen keinoin. Kuvataidetta lähestytään henkilökohtaisten, yhteisöllisten ja kulttuuristen merkitysten kantajana, välittäjänä ja purkajana.

Teemaopinnoissa vahvistetaan ja tuetaan oppilaan persoonallisen ilmaisun kehittymistä. Oppilas osaa arvioida omaa työskentelyprosessiaan, osaa tehdä itsenäisiä valintoja ilmaisussaan ja perustella niitä. Oppilas tunnistaa kuvataiteen laajempia yhteiskunnallisia merkityksiä. Oppilaan kyky itsenäiseen työskentelyyn lisääntyy. Itsenäinen työskentely painottuu erityisesti opintojen viimeisinä vuosina lopputyön ja/tai portfolion tekemisessä.

5. Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot

Opetuksessa tutkitaan kuvan kieltä ja kuvan merkitysten rakentumista sekä harjoitellaan visuaalista havaitsemista ja ajattelua, sanallistamista ja kuvista keskustelemista. Opinnoissa kokeillaan erilaisten välineiden ja materiaalien ilmaisullisia mahdollisuuksia sekä hyödynnetään digitaalisten ja muiden teknologioiden mahdollisuuksia taiteellisessa ilmaisussa.

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

Kuvan tutkiminen ja kuva-analyysi:

- * Keskustellaan taideteoksista opintoryhmässä ja yksilöllisesti opettajan kanssa. Omien teosten lisäksi tutustutaan monipuolisesti erilaisiin teoksiin ja niiden merkityksiin.
- * ryhmässä ohjatun työskentelyn lisäksi itsenäistä työskentelyä ja oman ilmaisun/työskentelyn arviointia, sanallistamista, prosessin esittelyä (esim. dokumentointi valokuvina, videona)

- * *Dokumentoidaan näyttelyvierailut (valokuvat, kuvallinen ja sanallinen oppimispäiväkirja). Harjoitellaan teosten tulkintaa ja opetellaan keskustelemaan taiteesta kokemuksena. Perinteisten taidenäyttelyiden lisäksi otetaan huomioon myös muut taiteen esittämisen kontekstit (esim. virtuaaligalleriat). Harjoitellaan omien teosten kuvaamista ja niiden rakentamista virtuaaligalleriaksi esim. oppimispäiväkirjan yhteyteen.*
- * *Syvennetään yhteisten opintojen teemoja ja kerrataan jo opittua tehtävien töiden vaikeusastetta lisäämällä.*

Värioppi:

- * *subjektiivinen värikokemus, värin psykologiset ja fysiologiset ominaisuudet*
- * *valööri-, simultaani-, kvaliteetti- ja komplementtikontrasti ym.*

Välineet, materiaalit, tekniikat:

- * *materiaalioppi: esim. teknisesti kestävä teoksen valmistaminen*
- * *maalaus: öljyvärit, erilaiset maalausmediumit, sekatekniikat*
- * *grafiikka: carborundum, collagrafia, pigmenttisiirtotekniikka ym.*
- * *kuvanveisto, plastinen sommittelu, muotoilu: assemblaasi, keramiikassa lasitteet, esinesuunnittelu.*

6. Ilmais

Opetuksessa tutkitaan oppilaiden havainnoista, kokemuksista, toimintatavoista ja elämänpiiristä sekä heille merkityksellisistä kuvakulttuureista nousevia sisältöjä. Opinnoissa pohditaan oppilaiden omien kuvien henkilökohtaisia merkityksiä ja niiden suhdetta muuhun visuaaliseen kulttuuriin.

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

- * *Oppilas kehittää omaa ilmaisuaan ja oppii arvioimaan omaa tekemistään opettajan ja/tai opintoryhmän tuella.*
- * *Oppilas keskustelee teoksistaan – esim. henkilökohtaisista merkityksistä ja näkemyksistä – opettajan kanssa tai ryhmässä.*
- * *Oppilas oppii tarkastelemaan omia teoksiaan analyttisesti mutta realistisesti.*
- * *Opitaan ottamaan vastaan ja antamaan rakentavaa palautetta.*
- * *Kehitetään itsetuntemusta kuvallisen ilmaisun kautta.*
- * *Kehitetään ja vahvistetaan omaa ilmaisullista tyyliä.*
- * *Kokeilujen kautta oppilas osaa valita omalle ilmaisulleen sopivat materiaalit ja työtavat.*
- * *Oppilas havainnoi ympäristöään moniaistisesti (moniaistilliset tehtävät).*

- * *Oppilas oppii nimeämään kiinnostuksenkohteitaan ja vaikutteitaan kuvataiteen laajassa viitekehyksessä.*
- * *Itsenäisen työskentelyn merkitys korostuu mm. lopputyötä/portfoliota työstettäessä.*

7. Taiteen maailmat

Opetuksessa tutkitaan teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, kulttuureita ja visuaalisten taiteiden lajeja. Opinnoissa tutustutaan nykyaikaisen taiteen toimintatapoihin, pohditaan taiteen kulttuurisidonnaisuutta sekä käsitellään taiteen historiallisia, sosiaalisia ja yhteiskunnallisia merkityksiä. Opetuksessa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan paikalliseen taidetoimintaan. Opinnoissa tutustutaan taiteen instituutioihin, muihin kulttuurikohteisiin, ajankohtaisiin taiteen ilmiöihin ja visuaalisten alojen ammattilaisten työhön.

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

- * *taide- ja kulttuurihistoria, myytit ja tarut osana kuvataiteen kerrontaa*
- * *nykyaika, performanssi, tilataide, käsitetaide, installaatiot, taiteidenvälisyys*
- * *ajan ilmiöt ja yhteiskunnallisten, sosiaalisten ja ympäristöllisten ongelmien näkyminen taiteessa: taiteen vaikutus ympäröivään yhteiskuntaan, taide ajatuksien ja keskustelun herättäjänä, yhteisölliset taideprojektit, taiteilijan monipuoliset roolit (tekijänä, kokijana ja vaikuttajana), taide kollektiivisena muistina*
- * *taidekäsitteet ja taiteen merkitys eri aikakausina*
- * *taiteiden ja tieteiden välisyys: tiede, keksinnöt*
- * *tutustuminen paikalliseen ja alueelliseen taide- ja kulttuuritoimintaan (taidemuseot, galleriat, taide- ja kulttuurilaitokset, asuin ympäristön julkiset taideteokset)*
- * *Näyttelypassi: näyttelyt, museot, galleriat, ateljeekäynnit, taiteilijavierailut. Opiskelijalla on oma näyttelypassi, johon hän dokumentoi opettajan antaman tehtävän näyttely- ja museokäynneistä sekä taiteilijavierailuista.*
- * *Tutustutaan paikallisiin taiteilijoihin ja heidän työskentelyynsä. Kutsutaan taiteilijavieraita opitunneille mahdollisuuksien mukaan.*
- * *Hyödynnetään mahdollisuutta osallistua Naantalin opiston taide- ja kulttuurialan luennoille.*

8. Visuaalinen ympäristö

Opetuksessa tutkitaan erilaisia luonnonympäristöjä, rakennettuja ympäristöjä, esineympäristöjä, mediaympäristöjä ja visuaalisia osakulttuureja. Opintoissa harjoitellaan visuaalisen ympäristön esteettistä, ekologista ja eettistä arvottamista sekä käsitellään ympäristön merkitysten rakentumista.

Opintokokonaisuuden keskeiset sisällöt

- * ympäröivä luonto, rakennettu- ja kulttuuriympäristö, esim. paikallisen ympäristön havainnointi ja siihen tutustuminen (Naantalin historialliset ja luonnon erityispiirteet), paikan kokemus, henkilökohtainen historia ja itselle tärkeät paikat, paikkasidonnainen taide/epäpaikat*
- * muotoilu ja rakentelu: esineet, kalusteet, sisustus, perspektiivi*
- * arkkitehtuuri: sisustus, rakennukset, tyyliuunnat, historia, tila*
- * kierrätys ja ekologia*
- * mainokset, visuaalinen viestintä, visuaaliset viestit*
- * valokuvaus, animaatiot ym.*

6. OPPILAAKSI OTTAMINEN

Naantalin opiston kuvataidekoulun oppilasvalinnassa ei käytetä pääsykokeita tai ennakkotehtäviä. Kuvataidekoulun toiminta on matalan kynnyksen taideopetusta, johon on helppo tulla ja jossa oppijan yksilölliset tarpeet otetaan huomioon opetusta eriyttämällä. Sekä varhaisiän opintoihin että kuvataiteen yleisen oppimäärän opintoihin haetaan ilman pääsy- tai valintakokeita Naantalin opiston sähköisen ilmoittautumisjärjestelmän (HelleWi) kautta. Järjestelmä toimii samalla kurssihallinnon sähköisenä alustana (oppilasrekisteri, huoltajan ja oppilaan yhteystiedot, oppilaan suoristusrekisteri).

Oppilaat otetaan alkaviin opintoryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Jatkaviin ryhmiin otetaan oppilaita, jotka ovat opiskelleet Naantalin opiston kuvataidekoulussa tai toisessa kuvataidekoulussa tai joilla on näyttöön perustuva tarvittava taitotaso jatkoryhmään. Opintoneuvontaa opintojen eri vaiheissa antavat rehtori, opistos sihteeri ja tuntiopettajat.

Oppilas voi aloittaa varhaisiän opinnot viisivuotiaana. Niiden laajuus on noin 30 tuntia. Varhaisiän opintojen suorittaminen ei ole edellytys taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opintojen aloittamiselle, mutta ne auttavat oppimaan ryhmässä toimimista ja madaltavat kynnystä siirtyä opinnoissa eteenpäin. Varhaisiän opinnot eivät kartuta taiteen perusopetuksen kokonaistuntimäärää.

7. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Koulutuksen järjestäjä kuvaa opetussuunnitelmassaan menettelytavat, joiden avulla voidaan tarvittaessa yksilöllistää oppimäärää vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppimäärää yksilöllistettäessä menettelyt dokumentoidaan koulutuksen järjestäjän päättämällä tavalla. Oppilaalle laaditaan tällöin esimerkiksi henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

Naantalin opiston kuvataidekoulun tilat ovat vain osittain esteettömät. Esim. grafiikan työpisteeseen ja savityöluokkaan kulkeminen on pyörätuolilla vaikeaa. Opiskelijan opintoja voidaan eriyttää ja yksilöllistää mahdollisuuksien mukaan ottamalla huomioon hänen oppimisvaikeutensa tai erityistarpeensa. Kuvataidekoululla ei ole mahdollisuutta hankkia lapselle avustajaa opintoryhmään. Jos oppilas tarvitsee henkilökohtaista avustajaa, voi lapsen huoltaja osallistua oppitunneille tai hankkia lapselle avustajan.

Oppilaan opintojen henkilökohtaistaminen tapahtuu yhteistyössä oppilaan vanhemman kanssa ja laatimalla oppilaalle kirjallinen henkilökohtainen opiskelusuunnitelma.

Opintojen yksilöllistämistä voidaan tehdä mm. helpottamalla tehtäviä töitä, käyttämällä oppimisen tukena apuvälineitä, antamalla oppilaalle itsenäisesti suoritettavia ohjattuja tehtäviä ja soveltamalla käytettävää pedagogiikkaa monipuolisesti.

8. OPPIMISEN ARVIOINTI

8.1 Oppimisen arviointi kuvataiteen opetuksessa

Oppimisen arvioinnin tehtävä on tukea oppilaan kuvataiteen opintojen edistymistä. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itse- ja vertaisarviointiin. Itsearviointissa oppilasta ohjataan pohtimaan oppimistavoitteitaan, havainnoimaan työskentelyään ja tarkastelemaan oman oppimisen edistymistä. Oppilasta rohkaistaan antamaan ja vastaanottamaan palautetta. Arvioinnilla ja muulla palautteella kannustetaan oppilasta uuden oppimiseen sekä ohjataan häntä arvostamaan toisten näkemyksiä. Arviointitaitoja harjoitellaan opintojen kuluessa. Oppilasta perehdytetään kuvataiteen arvioinnin periaatteisiin ja käytäntöihin.

Kuvataiteen yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet ovat *Taidesuhde*, *Visuaalinen lukutaito* sekä *Osallisuus ja vaikuttaminen*. Oppilaalle annettavaan oppimisen arviointiin sisältyy palautetta kaikista opetukselle asetetuista tavoitteista.

Yhteisissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilasta kuvataiteen perustaitojen hankkimisessa. Jatkuvalle arvioinnille ja muulla palautteella vahvistetaan oppilaan kuvallista ilmaisua, taidesuhteen muotoutumista ja identiteetin rakentumista. Oppilasta kannustetaan oman oppimisen sanallistamiseen.

Teemaopintojen arvioinnilla tuetaan oppilasta yhteisissä opinnoissa hankkimiensa taitojen laajentamisessa. Jatkuvalle arvioinnille ja muulla palautteella kehitetään oppilaan kuvataiteellista ajattelua, kuvailmaisua, tietoja ja vaikuttamismahdollisuuksia.

8.2 Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

8.3 Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin, periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista koulutuksen järjestäjän opetussuunnitelmassaan päättämällä tavalla.

Yleisen oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään taiteenalakohtaisesti näissä taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

Naantalin opiston kuvataidekoulun arvioinnissa tarkastellaan sekä yksittäisiä teoksia että laajemmin oppimisprosessin eri vaiheita. Arviointi tapahtuu oppitunneilla yhdessä ryhmän kanssa keskustellen (vertaisarviointi). Lisäksi oppilas saa oppituntien aikana yksilöllistä palautetta ja häntä harjaannutetaan myös oman oppimisprosessinsa itsearviointiin. Arvioinnissa huomioidaan oppilaan ikä, taidot ja kehitysvaihe, ja se tapahtuu rakentavalla tavalla. Arvioinnin osana ovat oppilastöiden näyttelyt. Näyttelyihin esille laitettavat työt valitaan yhdessä ryhmän ja oppilaan kanssa keskustellen.

Lisäksi harjoitellaan taiteenalan arviointia esimerkiksi kuvia ja teoksia analysoimalla ja tutustumalla näyttelyihin.

Itsenäisesti tehtävistä töistä sekä teemaopintojen lopputyöstä/portfoliosta oppilas saa suullisen ja kirjallisen palautteen.

9. OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioituksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näytöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

Naantalin opiston kuvataidekoulussa annettavan lähiopetuksen vuosituntimäärä on nykyisillä resursseilla noin 52 t / lukuvuosi. Päättötodistuksen saaminen edellä mainitulla tuntimäärällä edellyttää noin kymmenen vuoden opintoja. Mikäli oppilas haluaa edetä opinnoissaan nopeammin, on opiskelua yksilöllistettävä. Valmistumista nopeuttaa myös aikaisempien kuvataideopintojen hyväksilukeminen.

Yli 15-vuotias oppilas voi suorittaa opintoja aikuisten ryhmissä (esim. kuvataide-, valokuvaus-, savimuotoilu-, arkkitehtuuri- ja animaatioryhmät tai lyhytkurssit) henkilökohtaisella opetussuunnitelmalla. Oppilaan kypsyys, iän ja resurssien sallimissa puitteissa voidaan järjestää ateljeeopintoja kuvataidekoulun tiloissa. Ateljeeopinnoissa oppilas voi työskennellä itsenäisesti ja oman aikataulunsa mukaan ohjatun tehtävän parissa.

Opiskelun yksilöllistäminen voi tarkoittaa opettajan suunnittelemaa, ohjattua itsenäisiä tehtäviä, omaehtoista näyttelyihin tutustumista, kuvataideleirejä, ateljeetyöskentelyä tms. Yhteisissä opinnoissa ja teemaopinnoissa itsenäinen työskentely edellyttää oppilaan työskentelyn dokumentointia (näyttelypassi/opintokirja, teos tms.). Teemaopinnoissa oppilas voi lisäksi työskennellä itsenäisesti opettajan ohjauksessa enintään 50 tuntia.

Osaamisen tunnustamisesta ja hyväksilukemisesta päättää kuvataidekoulun opettaja satuaan oppilaalta riittävät dokumentit ja/tai näytöt osaamisesta. Hyväksilukemisen perusteena voivat olla esim. toisessa kuvataidekoulussa suoritettut opinnot, kuvataidepainotteinen perusopetus ja/tai oppilaan näyttöön perustuva osaaminen.

Itsenäinen työskentely on aina opettajan ohjaamaa. Opettajaa laatii tehtävän ja sopii oppilaan kanssa tehtävään sopivasta dokumentoinnista ja arvioinnista. Lopputyö tai portfolio on laajempi työ, jonka oppilas esittelee opettajan kanssa sopimallaan tavalla (esim. oppilaan töiden näyttely, portfolion kokoaminen, teoksen tekoprosessin eri vaiheiden dokumentointi).

Kuvataidekoulun oppilaat voivat osallistua Naantalin opiston tai jonkin muun tahon järjestämille taidealan ja/tai kulttuurihistorian luennoille oman kiinnostuksensa mukaan. Luennoille osallistumisesta sovitaan kuvataidekoulun opettajan kanssa etukäteen ja opettaja voi antaa niihin liittyvän tehtävän.

10. TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

Naantalin opiston kuvataidekoulun todistusmalli

TAITEEN PERUSOPETUS, YLEINEN OPPIMÄÄRÄ, KUVATAIDE

Koulutuksen järjestäjä: *Naantalin kaupunki*

Oppilaitos: *Naantalin opisto*

Oppilaan nimi ja henkilötunnus:

Opiskelu-aika vuosina:

Oppilaan opinnot lukuvuosina

Oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot, 300 t

1 Kuvataiteen perusteet 100 t

2 Omat kuvat 83 t

3 Taide ja maailma 58 t

4 Luonto ja rakennettu ympäristö 59 t

Oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot, 200 t

5 Kuvan kieli ja taiteen ilmaisukeinot 40 t

6 Ilmaisu 60 t

7 Taiteen maailmat 50 t

8 Visuaalinen ympäristö 50 t

Rehtorin allekirjoitus ja Naantalin opiston leima

Kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä.

Päivämäärä, jona koulutuslautakunta on hyväksynyt Naantalin opiston kuvataidekoulun opetussuunnitelman

Merkintä: ”Koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.”

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus hänen suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

Naantalin opiston kuvataidekoulu antaa lukuvuosittain oppilaalle osallistumistodistuksen, jossa on näkyvissä annettu opetustuntimäärä ja oppilaan osallistumistuntimäärä. Osallistumistodistusta täydennetään liitteellä, jossa on opettajan laatima palaute ja kuvaus ko. lukuvuoden opintojen sisällöstä.